

PERCHÌ
CREA!!

EDIZIONE 2025

WWW.PERCHICREA.IT



MINISTERO
DELLA
CULTURA

#PERCHICREA

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

LIVE E PROMOZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Under 35

BANDO 4

- Arti visive, performative e multimediali
- Cinema
- Danza
- Libro e lettura
- Musica
- Teatro

“Per Chi Crea”

Edizione 2025

BANDO 4 – LIVE E PROMOZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Settori:

- 1) Arti visive, performative e multimediali 2) Cinema 3) Danza
4) Libro e lettura 5) Musica 6) Teatro

INDICE

Premessa.....	3
1. Finalità del bando e settori di intervento	4
2. Tipologie di progetti ammissibili	4
3. Requisiti di ammissibilità dei soggetti proponenti	12
4. Risorse finanziarie e importo massimo del contributo	15
5. Spese ammissibili	16
6. Avvio e completamento dei progetti	17
7. Termini e modalità di presentazione delle candidature	18
8. Procedura di valutazione.....	24
9. Criteri di valutazione	24
10. Modalità di erogazione del contributo.....	25
11. Monitoraggio in itinere dei progetti e documentazione obbligatoria da inviare in sede di richiesta di erogazione del saldo finale del contributo.....	26
12. Erogazione anticipata del contributo	30
13. Tracciabilità e conto corrente dedicato	31
14. Comunicazione dei soggetti beneficiari e dei contributi assegnati	31
15. Richieste di chiarimento	31
16. Riepilogo delle tempistiche di attuazione del bando e dei progetti vincitori	31
17. Assenza cause di impedimento	32
18. Obblighi dei soggetti beneficiari.....	33
19. Condizioni generali e liberatoria di utilizzo	34
20. Data protection	34

PREMESSA

L'art. 71-octies, comma 3-bis, della legge 22 aprile 1941, n. 633, introdotto dall'articolo 1, comma 335, della legge 28 dicembre 2015 n. 208, prevede che «al fine di favorire la creatività dei giovani autori, il 10 per cento di tutti i compensi incassati ai sensi dell'articolo 71-septies, calcolato prima delle ripartizioni effettuate dalla Società italiana degli autori ed editori (SIAE) ai sensi dei commi 1 e 3 del presente articolo, è destinato dalla Società, sulla base di apposito atto di indirizzo annuale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, ad attività di promozione culturale nazionale e internazionale». In attuazione di quanto indicato nell'Atto di indirizzo del Ministero della Cultura (Rep. 191 del 10.06.2025), la **Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)** promuove la creatività dei giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori di età non superiore ai 35 anni mediante il programma **“Per Chi Crea”** (www.perchicrea.it).

Finalità generale del programma **“Per Chi Crea”** è «favorire la creatività dei giovani autori, dei giovani artisti, interpreti ed esecutori fino ai 35 anni di età residenti sul territorio nazionale o cittadini italiani residenti all'estero per motivi di lavoro o di studio» (art. 1, comma 3, dell'Atto di Indirizzo). I progetti finanziati dal programma «devono essere finalizzati a rendere le nuove generazioni attori principali nella promozione della cultura italiana contemporanea e devono perseguire l'obiettivo di contribuire allo sviluppo del confronto e del dialogo interculturale, favorendo lo sviluppo della cultura come bene comune accessibile e integrato nella vita delle comunità e promuovendo la rigenerazione culturale delle periferie, delle aree interne e delle aree svantaggiate, in particolare quelle caratterizzate da marginalità sociale ed economica, degrado urbano, denatalità e spopolamento» (art. 1, comma 4, dell'Atto di Indirizzo).

Sono in particolare privilegiati progetti che abbiano come obiettivo (art. 2, comma 2, dell'Atto di Indirizzo):

- l'ampliamento dell'offerta e della domanda culturale, attraverso azioni volte al superamento del *cultural divide* e a favorire lo sviluppo della cultura come bene accessibile e integrato nella vita della comunità, nonché dirette a promuovere la rigenerazione culturale delle periferie, delle aree interne e delle aree svantaggiate, in particolare quelle caratterizzate da marginalità sociale ed economica, degrado urbano, denatalità e spopolamento;
- la specializzazione delle professionalità artistiche, anche attraverso il sostegno alla creazione, composizione, edizione, diffusione, esecuzione e promozione di nuove opere di giovani autori;
- l'internazionalizzazione, attraverso il sostegno alla diffusione di opere di giovani autori nel mercato internazionale;
- la promozione del dialogo e della cooperazione culturale con l'Africa e il Mediterraneo allargato, nonché la rigenerazione culturale nelle aree del Mezzogiorno;
- la promozione e la diffusione degli aspetti più qualificanti della cultura italiana, nella sua dimensione artistica, letteraria e storica, per rafforzare tra i giovani il senso di appartenenza alla Nazione e il ruolo da questa svolto nello sviluppo culturale mondiale;
- il coinvolgimento di più istituzioni o che siano realizzati sulla base di accordi di partenariato tra più soggetti proponenti;
- l'inclusione sociale.

Il programma **“Per Chi Crea” (Edizione 2025)** si articola in quattro bandi:

- Bando 1 – Nuove opere;
- Bando 2 – Formazione e promozione culturale nelle scuole;
- Bando 3 – Professionalizzazione degli artisti;
- Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale.

Costituiscono parte integrante del presente **Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale** le disposizioni previste dalla **Guida Operativa** in allegato al medesimo.

1. FINALITÀ DEL BANDO E SETTORI DI INTERVENTO

In coerenza con le finalità e gli obiettivi sopraelencati, il presente Bando intende favorire lo sviluppo della produzione culturale e creativa italiana attraverso il sostegno alla realizzazione di **iniziative (tour/circuitazioni, festival/rassegne) di esecuzione pubblica o promozione in ambito nazionale e internazionale**, anche mediante l'**eventuale traduzione delle opere in altre lingue**, di opere di giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori di età non superiore ai 35 anni residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana, operanti nei seguenti settori artistici:

1. Arti visive, performative e multimediali;
2. Cinema;
3. Danza;
4. Libro e lettura;
5. Musica;
6. Teatro.

2. TIPOLOGIE DI PROGETTI AMMISSIBILI

Il Bando finanzia progetti finalizzati alla realizzazione di **iniziative (tour/circuitazioni, festival/rassegne) di esecuzione live o promozione in ambito nazionale e internazionale**, anche mediante l'**eventuale traduzione delle opere in altre lingue**, di opere di giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori di età non superiore ai 35 anni residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana, mediante l'erogazione di contributi finanziari a fondo perduto. In particolare, saranno ammessi al presente Bando progetti e iniziative rispondenti ai seguenti requisiti generali:

- che prevedono il coinvolgimento di **artisti, interpreti, autori ed esecutori di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia** (inclusi i soggetti con cittadinanza non italiana) oppure **residenti all'estero ma con cittadinanza italiana** in qualità di autori o esecutori o interpreti dell'opera oggetto della proposta progettuale, secondo quanto specificato nei paragrafi 2.1, 2.2., 2.3, 2.4, 2.5 e 2.6 con riferimento a ciascun settore artistico di intervento del presente Bando; per "artisti, interpreti, autori ed esecutori di età non superiore ai 35 anni" si intendono **persone che non abbiano ancora compiuto 36 anni alla data di scadenza del presente Bando**, ovvero il **30.10.2025**; alle "entità artistiche" oggetto della Proposta progettuale (artisti singoli o collettivi di artisti) **dovrà essere garantito specifico compenso economico nell'ambito del budget del progetto pari ad almeno il 10% del contributo richiesto a SIAE**;
- che si riferiscono all'esecuzione **live** o alla promozione di opere afferenti a **uno dei 6 settori artistici** sopraelencati (non sono ammesse proposte progettuali "multidisciplinari", ovvero riguardanti più settori artistici); non sono ammessi progetti riguardanti opere di podcast, video podcast o web radio;
- la cui organizzazione e promozione sarà curata da un **soggetto proponente** avente i requisiti previsti all'art. 3 dal presente Bando con riferimento al settore artistico di riferimento;
- la cui realizzazione sarà accompagnata da apposite **attività di comunicazione e promozione** finalizzate a diffondere le attività previste dal progetto.

Con la locuzione "**esecuzione live o promozione**", ci si riferisce all'"esecuzione o promozione dell'opera in presenza di pubblico mediante il diretto coinvolgimento dell'artista, autore, interprete od esecutore dell'opera stessa".

I progetti potranno prevedere l'**eventuale traduzione delle opere in altre lingue**, nelle modalità più opportune a seconda del tipo di opera e del settore artistico di riferimento, le cui relative spese potranno essere inserite nel budget del progetto.

Le proposte progettuali potranno prevedere **accordi di booking/promozione/management con soggetti terzi** rispetto al soggetto proponente, aventi sede legale in Italia o all'estero.

Non sono ammissibili progetti riguardanti la realizzazione di **premi o concorsi**.

Nel caso di progetti che prevedono il coinvolgimento di "collettivi" di artisti (es., gruppi musicali, orchestre, compagnie teatrali, ecc.), **l'80% degli artisti componenti il "collettivo" dovrà avere un'età non superiore ai 35 anni ed essere residente in Italia oppure essere residente all'estero ma con cittadinanza italiana**, secondo quanto specificato nei paragrafi 2.1, 2.2., 2.3, 2.4, 2.5 e 2.6 con riferimento a ciascun settore artistico. Qualora l'applicazione della percentuale dell'80% dia luogo a un numero non intero, il numero di componenti del "collettivo" che dovranno avere obbligatoriamente un'età non superiore ai 35 anni ed essere residenti in Italia oppure

essere residenti all'estero ma con cittadinanza italiana viene calcolato arrotondando il risultato all'intero più vicino. Ad esempio, nel caso di un "collettivo" composto da 3 componenti, l'80% equivale a 2,4 componenti; arrotondando all'intero più vicino, il numero di under 35 residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana obbligatori è 2. Nel caso di un "collettivo" composto da 2 componenti, l'80% equivale a 1,6 componenti; in questo caso, arrotondando all'intero più vicino, il numero di under 35 residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana obbligatori è 2.

Gli artisti, interpreti, autori ed esecutori sui quali è incentrata la Proposta progettuale saranno oggetto di specifica valutazione da parte della Commissione nell'ambito della valutazione di merito delle proposte progettuali (art. 9). Per tutti gli artisti oggetto della proposta progettuale **dovranno essere specificati in fase di candidatura i nominativi e i relativi dati anagrafici** (età, residenza, cittadinanza), pena la decadenza della domanda. In sede di attuazione dei progetti:

- per i progetti riguardanti le **tipologie A. e B. (Tour/circuitazioni nazionali e internazionali)** saranno ammesse sostituzioni o riduzioni degli artisti, interpreti, autori ed esecutori sui quali è incentrata la Proposta progettuale presentata in sede di candidatura e approvata dalla Commissione di valutazione **esclusivamente nei casi in cui è previsto il coinvolgimento di "collettivi" di artisti** (es., gruppi musicali, orchestre, compagnie teatrali, ecc.); in tali casi saranno ammesse sostituzioni o riduzioni degli artisti, interpreti, autori ed esecutori sui quali è incentrata la Proposta progettuale **nel limite del 20% del numero complessivo di artisti che compongono il singolo "collettivo"**, purché sia comunque rispettato il requisito della prevalenza di componenti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana (minimo l'80% dei componenti di ciascun "collettivo"); viceversa, **non saranno ammesse sostituzioni o riduzioni degli artisti, interpreti, autori ed esecutori** sui quali è incentrata la Proposta progettuale **nei casi in cui è previsto il coinvolgimento di artisti singoli**, pena la revoca del contributo;
- per i progetti riguardanti le **tipologie C. e D. (Festival/rassegne nazionali e internazionali)** saranno ammesse sostituzioni o riduzioni degli artisti, interpreti, autori ed esecutori sui quali è incentrata la Proposta progettuale presentata in sede di candidatura e approvata dalla Commissione di valutazione **nel limite del 25% del numero complessivo di artisti/"collettivi" proposti** (ad es., 1 artista/"collettivo" su 4); **nei casi in cui è previsto il coinvolgimento di "collettivi" di artisti** (es., gruppi musicali, orchestre, compagnie teatrali, ecc.) saranno inoltre ammesse sostituzioni o riduzioni degli artisti, interpreti, autori ed esecutori sui quali è incentrata la Proposta progettuale **nel limite del 20% del numero complessivo di artisti che compongono il singolo "collettivo"**, purché sia comunque rispettato il requisito della prevalenza di componenti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana (minimo l'80% dei componenti di ciascun "collettivo").

In tutti i casi **non è consentito aggiungere artisti, interpreti, autori ed esecutori rispetto a quelli sui quali è incentrata la Proposta progettuale** presentata in sede di candidatura e approvata dalla Commissione di valutazione e sono ammissibili esclusivamente le spese riferite agli artisti, interpreti, autori ed esecutori sui quali è incentrata la Proposta progettuale presentata in sede di candidatura e approvata dalla Commissione di valutazione, ferma restando la possibilità di effettuare eventuali sostituzioni o riduzioni nei limiti sopra indicati.

Per quanto riguarda le tipologie progettuali C. Festival/rassegne nazionali e D. Festival/rassegne internazionali, sono ammesse proposte progettuali riguardanti:

- l'organizzazione o partecipazione a **festival/rassegne interamente dedicate ad artisti di età non superiore ai 35 anni residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana**;
- l'organizzazione o partecipazione a **festival/rassegne dedicate ad artisti di età non superiore ai 35 anni residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana realizzate nell'ambito di festival o rassegne più ampie e/o già esistenti**; in questi casi la proposta progettuale presentata in sede di candidatura al presente Bando (ivi incluso il budget del progetto) **dovrà riferirsi esclusivamente al festival/rassegna che prevede il coinvolgimento di artisti di età non superiore ai 35 anni residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana e tale festival/rassegna dovrà essere autonomamente e chiaramente identificabile nell'ambito del festival o della rassegna più ampia in cui sarà inserito/a.**

Nel caso di progetti riguardanti la partecipazione a festival/rassegne **organizzati da soggetti terzi** saranno ammissibili esclusivamente le spese effettuate dal soggetto proponente. Pertanto, il budget del progetto che sarà presentato in sede di candidatura dovrà riferirsi esclusivamente a tali spese.

A pena di esclusione, ciascun soggetto proponente può presentare nell'ambito del presente Bando al **massimo n. 2 proposte progettuali. Con riferimento all'intero programma "Per Chi Crea" (Edizione 2025) il numero massimo di proposte progettuali**

presentabili da ciascun soggetto proponente è in ogni caso pari a n. 2. Qualora un soggetto proponente risulti essere, rispetto ad un altro soggetto partecipante al presente Bando, in una situazione di controllo societario di cui all'articolo 2359 del Codice Civile o, comunque, in una qualsiasi relazione, anche di fatto, diretta ed indiretta, tale che le proposte progettuali presentate dai due soggetti siano imputabili ad un unico centro decisionale, il rispetto del limite massimo di proposte progettuali presentabili è da intendersi riferito a quelle presentate da entrambi i soggetti proponenti cumulativamente intese. Ciascuna proposta progettuale potrà riferirsi esclusivamente a solo una delle tipologie progettuali ammissibili definite per ciascun settore, come illustrato nei paragrafi successivi.

La partecipazione al presente Bando non determina l'esclusione dai restanti bandi del programma "Per Chi Crea" (Edizione 2025), né l'esclusione da altri eventuali bandi che saranno promossi in futuro da SIAE. Nel caso in cui uno stesso soggetto proponente presenti più proposte progettuali su diversi bandi del programma "Per Chi Crea" (Edizione 2025), tale soggetto potrà risultare vincitore, e dunque assegnatario del contributo, per più di un progetto, fermo restando il rispetto del numero massimo di proposte progettuali presentabili da parte dello stesso soggetto, riportato all'art. 2 di ciascun bando, pena l'esclusione dalla selezione.

È ammessa la partecipazione al presente Bando anche da parte di soggetti che hanno beneficiato di contributi erogati nell'ambito del programma "Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura" o nell'ambito del programma "Per Chi Crea" (edizioni precedenti) o di altre iniziative promosse e sostenute da SIAE.

A pena di esclusione, **non possono essere finanziati i progetti che siano già beneficiari, a qualunque titolo, di contributi da parte del Ministero della Cultura** (di seguito «MiC») (art. 2, comma 5, dell'Atto di Indirizzo). La presente causa di esclusione è riferita al progetto, non al soggetto proponente. Pertanto, è ammessa la partecipazione al Bando da parte di soggetti beneficiari di contributi da parte del MiC purché il progetto presentato in sede di candidatura al presente Bando non costituisca l'oggetto di tali contributi, ovvero purché tale progetto sia "nuovo" nei propri elementi costitutivi rispetto ad altri eventuali progetti, di titolarità del soggetto proponente, già finanziati con risorse MiC. Al contempo, è possibile partecipare al presente Bando con una proposta progettuale riguardante la nuova edizione di un progetto che nelle passate edizioni è stato finanziato dal MiC, purché la nuova edizione del progetto, oggetto della Proposta progettuale presentata in sede di candidatura al presente Bando, non sia beneficiaria di contributi da parte del MiC. A tal proposito si rappresenta che SIAE, di concerto con il Ministero della Cultura, potrà procedere alle opportune verifiche.

Non saranno prese in considerazione, e saranno escluse dalla selezione, le proposte progettuali che non rispettino i requisiti sopra indicati nonché gli ulteriori requisiti specifici illustrati nei paragrafi successivi con riferimento a ciascun settore artistico. Non saranno in ogni caso ammesse proposte progettuali aventi ad oggetto opere che possano ledere la libertà e la dignità dei cittadini o volte a promuovere ogni forma di discriminazione.

2.1 Progetti ammissibili nel settore "Arti visive, performative e multimediali"

Per quanto riguarda il settore Arti visive, performative e multimediali, il Bando finanzia le seguenti tipologie di progetti:

- A. Tour/circuitazioni nazionali** (minimo 6 iniziative in 6 diverse città italiane) volte alla presentazione al pubblico di un'opera visiva, performativa o multimediale realizzata da un'entità artistica ricadente in una delle alternative di seguito elencate:
 - a) un **artista singolo** di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - b) un **"collettivo" artistico** composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.
- B. Tour/circuitazioni internazionali** (minimo 5 iniziative in 5 diverse città estere) volte alla presentazione al pubblico di un'opera visiva, performativa o multimediale realizzata da un'entità artistica ricadente in una delle alternative di seguito elencate:
 - a) un **artista singolo** di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - b) un **"collettivo" artistico** composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.
- C. Festival/rassegne nazionali** (minimo 1 festival/rassegna in 1 città italiana) dedicati alla presentazione al pubblico di opere visive, performative o multimediali realizzate da minimo 4 entità artistiche ricadenti nelle alternative di seguito elencate:
 - a) un **artista singolo** di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - b) un **"collettivo" artistico** composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.
- D. Festival/rassegne internazionali** (minimo 1 festival/rassegna in 1 città estera) dedicati alla presentazione al pubblico di opere visive, performative o multimediali realizzate da minimo 4 entità artistiche ricadenti nelle alternative di seguito elencate:

- a) un **artista singolo** di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;
- b) un **"collettivo" artistico** composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.

Alle entità artistiche oggetto della Proposta progettuale (artisti singoli o collettivi di artisti) dovrà essere garantito specifico compenso economico nell'ambito del budget del progetto pari ad almeno il 10% del contributo richiesto.

Le iniziative di presentazione al pubblico previste dal progetto dovranno avvenire, pena l'esclusione dalla selezione, non prima del 02.03.2026, termine ultimo previsto per la pubblicazione delle graduatorie dei soggetti vincitori del presente Bando, ed entro il termine stabilito per la conclusione dei progetti, ovvero entro e non oltre il 28.02.2027.

A pena di esclusione, ciascuna proposta progettuale afferente al settore Arti visive, performative e multimediali potrà riferirsi esclusivamente a solo una delle quattro tipologie progettuali ammissibili sopra indicate.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: riepilogo dei progetti ammissibili nel settore Arti visive, performative e multimediali

Tipologia	N. artisti	N. iniziative/città
A. Tour/circuitazioni nazionali	massimo 1 entità artistica (artista singolo o "collettivo")	minimo 6 iniziative in 6 diverse città italiane
B. Tour/circuitazioni internazionali	massimo 1 entità artistica (artista singolo o "collettivo")	minimo 5 iniziative in 5 diverse città estere
C. Festival/rassegne nazionali	minimo 4 entità artistiche (artisti singoli e/o "collettivi")	minimo 1 rassegna in 1 città italiana
D. Festival/rassegne internazionali	minimo 4 entità artistiche (artisti singoli e/o "collettivi")	minimo 1 rassegna in 1 città estera

2.2 Progetti ammissibili nel settore "Cinema"

Per quanto riguarda il settore Cinema, il Bando finanzia le seguenti tipologie di progetti:

- A. **Tour/circuitazioni nazionali** (minimo 6 proiezioni in 6 diverse città italiane) volti alla presentazione al pubblico di un'opera cinematografica o assimilata realizzata con il coinvolgimento di un'entità artistica ricadente in una delle alternative di seguito elencate:
 - a) un **regista singolo** di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - b) un **"collettivo" artistico titolare della regia** dell'opera, composto almeno per l'80% da soggetti (registi) di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - c) un **"collettivo" artistico titolare della regia e della sceneggiatura** dell'opera, composto almeno per l'80% da soggetti (regista/i e sceneggiatore/i) di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.
- B. **Tour/circuitazioni internazionali** (minimo 5 proiezioni in 5 diverse città estere) volti alla presentazione al pubblico di un'opera cinematografica o assimilata realizzata con il coinvolgimento di un'entità artistica ricadente in una delle alternative di seguito elencate:
 - a) un **regista singolo** di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - b) un **"collettivo" artistico titolare della regia** dell'opera, composto almeno per l'80% da soggetti (registi) di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - c) un **"collettivo" artistico titolare della regia e della sceneggiatura** dell'opera, composto almeno per l'80% da soggetti (regista/i e sceneggiatore/i) di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.
- C. **Festival/rassegne nazionali** (minimo 1 festival/rassegna in 1 città italiana) dedicati alla presentazione al pubblico di opere cinematografiche o assimilate realizzate da minimo 4 entità artistiche ricadenti nelle alternative di seguito elencate:
 - a) un **regista singolo** di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;

- b) un **“collettivo” artistico titolare della regia** dell'opera, composto almeno per l'80% da soggetti (registi) di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana;
- c) un **“collettivo” artistico titolare della regia e della sceneggiatura** dell'opera, composto almeno per l'80% da soggetti (regista/i e sceneggiatore/i) di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.

D. Festival/rassegne internazionali (minimo 1 festival/rassegna in 1 città estera) dedicati alla presentazione al pubblico di opere cinematografiche o assimilate realizzate da minimo 4 entità artistiche ricadenti nelle alternative di seguito elencate:

- a) un **regista singolo** di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;
- b) un **“collettivo” artistico titolare della regia** dell'opera, composto almeno per l'80% da soggetti (registi) di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana;
- c) un **“collettivo” artistico titolare della regia e della sceneggiatura** dell'opera, composto almeno per l'80% da soggetti (regista/i e sceneggiatore/i) di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.

Alle entità artistiche oggetto della Proposta progettuale (artisti singoli o collettivi di artisti) dovrà essere garantito specifico compenso economico nell'ambito del budget del progetto pari ad almeno il 10% del contributo richiesto.

Per opere cinematografiche o assimilate si intendono film, film per la tv, telefilm seriali, serie e miniserie televisive, web-series, telenovela, soap opera, sit-com, documentari, cortometraggi, film di animazione.

Le proiezioni delle opere previste dal progetto dovranno avvenire, pena l'esclusione dalla selezione, non prima del 02.03.2026, termine ultimo previsto per la pubblicazione delle graduatorie dei soggetti vincitori del presente Bando, ed entro il termine stabilito per la conclusione dei progetti, ovvero entro e non oltre il 28.02.2027.

A pena di esclusione, ciascuna proposta progettuale afferente al settore Cinema potrà riferirsi esclusivamente a solo una delle quattro tipologie progettuali ammissibili sopra indicate.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: riepilogo dei progetti ammissibili nel settore Cinema

Tipologia	N. artisti	N. iniziative/città
A. Tour/circuitazioni nazionali	massimo 1 entità artistica (regista singolo o “collettivo”)	minimo 6 proiezioni in 6 diverse città italiane
B. Tour/circuitazioni internazionali	massimo 1 entità artistica (regista singolo o “collettivo”)	minimo 5 proiezioni in 5 diverse città estere
C. Festival/rassegne nazionali	minimo 4 entità artistiche (registi singoli e/o “collettivi”)	minimo 1 rassegna in 1 città italiana
D. Festival/rassegne internazionali	minimo 4 entità artistiche (registi singoli e/o “collettivi”)	minimo 1 rassegna in 1 città estera

2.3 Progetti ammissibili nel settore “Danza”

Per quanto riguarda il settore Danza, il Bando finanzia le seguenti tipologie di progetti:

- A. Tour/circuitazioni nazionali** (minimo 6 rappresentazioni in 6 diverse città italiane) dedicati alla rappresentazione di un'opera coreografica realizzata da 1 cast artistico (coreografo/i e danzatori) composto per almeno l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana, cui dovrà essere garantito specifico compenso economico nell'ambito del budget del progetto pari ad almeno il 10% del contributo richiesto.
- B. Tour/circuitazioni internazionali** (minimo 5 rappresentazioni in 5 diverse città estere) dedicati alla rappresentazione di un'opera coreografica realizzata da 1 cast artistico (coreografo/i e danzatori) composto per almeno l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana, cui dovrà essere garantito specifico compenso economico nell'ambito del budget del progetto pari ad almeno il 10% del contributo richiesto.
- C. Festival/rassegne nazionali** (minimo 1 rassegna in 1 città italiana) dedicate alla rappresentazione di opere coreografiche realizzate da minimo 4 cast artistici (coreografo/i e danzatori) composti per almeno l'80% da soggetti di età non superiore ai

35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana, cui dovrà essere garantito specifico compenso economico nell'ambito del budget del progetto pari ad almeno il 10% del contributo richiesto.

- D. Festival/rassegne internazionali** (minimo 1 rassegna in 1 città estera) dedicate alla rappresentazione di opere coreografiche realizzate da minimo 4 cast artistici (coreografo/i e danzatori) composti per almeno l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana, cui dovrà essere garantito specifico compenso economico nell'ambito del budget del progetto pari ad almeno il 10% del contributo richiesto.

Per il settore Danza, rientrano nella definizione di "cast artistico", e dunque nel conteggio del requisito minimo dell'80% di soggetti under 35 e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana, esclusivamente l'insieme del/dei coreografo/i e dei danzatori coinvolti nel progetto.

Gli spettacoli/rappresentazioni previsti dal progetto dovranno avvenire, pena l'esclusione dalla selezione, non prima del 02.03.2026, termine ultimo previsto per la pubblicazione delle graduatorie dei soggetti vincitori del presente Bando, ed entro il termine stabilito per la conclusione dei progetti, ovvero entro e non oltre il 28.02.2027.

A pena di esclusione, ciascuna proposta progettuale afferente al settore Danza potrà riferirsi esclusivamente a solo una delle quattro tipologie progettuali ammissibili sopra indicate.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: riepilogo dei progetti ammissibili nel settore Danza

Tipologia	N. artisti	N. rappresentazioni/città
A. Tour/circuitazioni nazionali	massimo 1 cast artistico	minimo 6 rappresentazioni in 6 diverse città italiane
B. Tour/circuitazioni internazionali	massimo 1 cast artistico	minimo 5 rappresentazioni in 5 diverse città estere
C. Festival/rassegne nazionali	minimo 4 cast artistici	minimo 1 rassegna in 1 città italiana
D. Festival/rassegne internazionali	minimo 4 cast artistici	minimo 1 rassegna in 1 città estera

2.4 Progetti ammissibili nel settore "Libro e lettura"

Per quanto riguarda il settore Libro e lettura, il Bando finanzia le seguenti tipologie di progetti:

- A. Tour/circuitazioni nazionali** (minimo 6 iniziative in 6 diverse città italiane) volti alla presentazione al pubblico di un'opera letteraria realizzata da un'entità artistica ricadente in una delle alternative di seguito elencate:
- a) un autore singolo di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - b) un "collettivo" di autori composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.
- B. Tour/circuitazioni internazionali** (minimo 5 iniziative in 5 diverse città estere) volti alla presentazione al pubblico di un'opera letteraria realizzata da un'entità artistica ricadente in una delle alternative di seguito elencate:
- a) un autore singolo di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - b) un "collettivo" di autori composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.
- C. Festival/rassegne nazionali** (minimo 1 festival/rassegna in 1 città italiana) dedicati alla presentazione al pubblico di opere letterarie realizzate da minimo 4 entità artistiche ricadenti nelle alternative di seguito elencate:
- a) un autore singolo di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - b) un "collettivo" di autori composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.
- D. Festival/rassegne internazionali** (minimo 1 festival/rassegna in 1 città estera) dedicati alla presentazione al pubblico di opere letterarie realizzate da minimo 4 entità artistiche ricadenti nelle alternative di seguito elencate:
- a) un autore singolo di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - b) un "collettivo" di autori composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.

Alle entità artistiche oggetto della Proposta progettuale (autori singoli o collettivi di autori) dovrà essere garantito specifico compenso economico nell'ambito del budget del progetto pari ad almeno il 10% del contributo richiesto.

Alla categoria Libri e Lettura sono ammessi esclusivamente progetti riguardanti la presentazione al pubblico di prodotti editoriali, di narrativa, anche per ragazzi (inclusi graphic novel, libri illustrati e fumetti), e di saggistica, aventi contenuti di valore artistico-culturale. Viceversa, non sono ammessi progetti riguardanti la presentazione al pubblico di: monografie di ricerca e libri di testo scolastici o universitari; opere destinate alla propaganda politica ed elettorale, sindacale, delle associazioni di categoria e quelle rivolte al proselitismo di tipo religioso di ogni credo.

Le iniziative di presentazione al pubblico previste dal progetto dovranno avvenire, pena l'esclusione dalla selezione, non prima del 02.03.2026, termine ultimo previsto per la pubblicazione delle graduatorie dei soggetti vincitori del presente Bando, ed entro il termine stabilito per la conclusione dei progetti, ovvero entro e non oltre il 28.02.2027.

A pena di esclusione, ciascuna proposta progettuale afferente al settore Libro e lettura potrà riferirsi esclusivamente a solo una delle quattro tipologie progettuali ammissibili sopra indicate.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: riepilogo dei progetti ammissibili nel settore Libro e lettura

Tipologia	N. artisti	N. iniziative/città
A. Tour/circuitazioni nazionali	massimo 1 entità artistica (autore singolo o "collettivo")	minimo 6 iniziative in 6 diverse città italiane
B. Tour/circuitazioni internazionali	massimo 1 entità artistica (autore singolo o "collettivo")	minimo 5 iniziative in 5 diverse città estere
C. Festival/rassegne nazionali	minimo 4 entità artistiche (autori singoli e/o "collettivi")	minimo 1 rassegna in 1 città italiana
D. Festival/rassegne internazionali	minimo 4 entità artistiche (autori singoli e/o "collettivi")	minimo 1 rassegna in 1 città estera

2.5 Progetti ammissibili nel settore "Musica"

Per quanto riguarda il settore Musica, il Bando finanzia le seguenti tipologie di progetti:

- A. Tour/circuitazioni nazionali** (minimo 6 date in 6 diverse città italiane) di un'entità artistica ricadente in una delle alternative di seguito elencate:
 - a) un artista singolo, in qualità di esecutore o interprete, di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - b) un "collettivo" artistico (band, gruppi musicali, ensemble od orchestre), in qualità di esecutore o interprete, composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.
- B. Tour/circuitazioni internazionali** (minimo 5 date in 5 diverse città estere) di un'entità artistica ricadente in una delle alternative di seguito elencate:
 - a) un artista singolo, in qualità di esecutore o interprete, di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - b) un "collettivo" artistico (band, gruppi musicali, ensemble od orchestre), in qualità di esecutore o interprete, composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.
- C. Festival/rassegne nazionali** (minimo 1 festival/rassegna in 1 città italiana) dedicati all'esecuzione *live* di minimo 4 entità artistiche ricadenti nelle alternative di seguito elencate:
 - a) un artista singolo, in qualità di esecutore o interprete, di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;

- b) un “collettivo” artistico (band, gruppi musicali, ensemble od orchestre), in qualità di esecutore o interprete, composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.

D. Festival/rassegne internazionali (minimo 1 festival/rassegna in 1 città estera) dedicati all'esecuzione *live* di minimo 4 entità artistiche ricadenti nelle alternative di seguito elencate:

- a) un artista singolo, in qualità di esecutore o interprete, di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana;
- b) un “collettivo” artistico (band, gruppi musicali, ensemble od orchestre), in qualità di esecutore o interprete, composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.

Alle entità artistiche oggetto della Proposta progettuale (artisti singoli o collettivi di artisti) dovrà essere garantito specifico compenso economico nell'ambito del budget del progetto pari ad almeno il 10% del contributo richiesto.

Nel caso in cui il progetto riguardi un artista singolo under 35 residente in Italia o residente all'estero ma con cittadinanza italiana, tale artista potrà essere affiancato da turnisti/musicisti professionisti di qualsiasi età o residenza/cittadinanza. Il vincolo che prevede che almeno l'80% dei soggetti sia under 35 e residente in Italia si applica infatti esclusivamente ai “collettivi” stabili quali band, ensemble od orchestre.

Gli spettacoli previsti dal progetto dovranno avvenire, pena l'esclusione dalla selezione, non prima del 02.03.2026, termine ultimo previsto per la pubblicazione delle graduatorie dei soggetti vincitori del presente Bando, ed entro il termine stabilito per la conclusione dei progetti, ovvero entro e non oltre il 28.02.2027.

L'autore/gli autori dei brani che saranno eseguiti in occasione degli spettacoli previsti dai progetti, se diversi dall'artista singolo o dal collettivo esecutore o interprete dei brani medesimi, potrà/potranno essere di qualsiasi età o residenza/cittadinanza.

A pena di esclusione, ciascuna proposta progettuale afferente al settore Musica potrà riferirsi esclusivamente a solo una delle quattro tipologie progettuali ammissibili sopra indicate.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: riepilogo dei progetti ammissibili nel settore Musica

Tipologia	N. artisti	N. date/città
A. Tour/circuitazioni nazionali	massimo 1 entità artistica (artista singolo o “collettivo”)	minimo 6 date in 6 diverse città italiane
B. Tour/circuitazioni internazionali	massimo 1 entità artistica (artista singolo o “collettivo”)	minimo 5 date in 5 diverse città estere
C. Festival/rassegne nazionali	minimo 4 entità artistiche (artisti singoli e/o “collettivi”)	minimo 1 rassegna in 1 città italiana
D. Festival/rassegne internazionali	minimo 4 entità artistiche (artisti singoli e/o “collettivi”)	minimo 1 rassegna in 1 città estera

2.6 Progetti ammissibili nel settore “Teatro”

Per quanto riguarda il settore Teatro, il Bando finanzia le seguenti tipologie di progetti:

A. Tour/circuitazioni nazionali (minimo 6 rappresentazioni in 6 diverse città italiane) dedicati alla rappresentazione di un'opera teatrale realizzata da un'entità artistica ricadente in una delle alternative di seguito elencate:

- a) un cast artistico (regista/i e attori) composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana;
- b) un cast artistico (regista/i, attori e autore/i del copione/della sceneggiatura) composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.

B. Tour/circuitazioni internazionali (minimo 5 rappresentazioni in 5 diverse città estere) dedicati alla rappresentazione di un'opera teatrale realizzata da un'entità artistica ricadente in una delle alternative di seguito elencate:

- a) un cast artistico (regista/i e attori) composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - b) un cast artistico (regista/i, attori e autore/i del copione/della sceneggiatura) composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.
- C. Festival/rassegne nazionali** (minimo 1 rassegna in 1 città italiana) dedicate alla rappresentazione di opere teatrali realizzate da minimo 4 entità artistiche ricadenti nelle alternative di seguito elencate:
- a) un cast artistico (regista/i e attori) composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - b) un cast artistico (regista/i, attori e autore/i del copione/della sceneggiatura) composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.
- D. Festival/rassegne internazionali** (minimo 1 rassegna in 1 città estera) dedicate alla rappresentazione di opere teatrali realizzate da minimo 4 entità artistiche ricadenti nelle alternative di seguito elencate:
- a) un cast artistico (regista/i e attori) composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana;
 - b) un cast artistico (regista/i, attori e autore/i del copione/della sceneggiatura) composto almeno per l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.

Alle entità artistiche oggetto della Proposta progettuale (i cast artistici proposti) dovrà essere garantito specifico compenso economico nell'ambito del budget del progetto pari ad almeno il 10% del contributo richiesto.

Gli spettacoli/rappresentazioni previsti dal progetto dovranno avvenire, pena l'esclusione dalla selezione, non prima del 02.03.2026, termine ultimo previsto per la pubblicazione delle graduatorie dei soggetti vincitori del presente Bando, ed entro il termine stabilito per la conclusione dei progetti, ovvero entro e non oltre il 28.02.2027.

A pena di esclusione, ciascuna proposta progettuale afferente al settore Teatro potrà riferirsi esclusivamente a solo una delle quattro tipologie progettuali ammissibili sopra indicate.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: riepilogo dei progetti ammissibili nel settore Teatro

Tipologia	N. artisti	N. rappresentazioni/città
A. Tour/circuitazioni nazionali	massimo 1 cast artistico	minimo 6 rappresentazioni in 6 diverse città italiane
B. Tour/circuitazioni internazionali	massimo 1 cast artistico	minimo 5 rappresentazioni in 5 diverse città estere
C. Festival/rassegne nazionali	minimo 4 cast artistici	minimo 1 rassegna in 1 città italiana
D. Festival/rassegne internazionali	minimo 4 cast artistici	minimo 1 rassegna in 1 città estera

3. REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ DEI SOGGETTI PROPONENTI

Non saranno prese in considerazione, e saranno escluse dalla selezione, le proposte progettuali presentate da soggetti proponenti che non rispettino i requisiti di ammissibilità indicati nei paragrafi seguenti per ciascun settore artistico di intervento del presente Bando.

3.1 Requisiti di ammissibilità per il settore “Arti visive, performative e multimediali”

Per quanto riguarda il settore Arti visive, performative e multimediali, la partecipazione al Bando è ammessa esclusivamente in forma singola (un unico soggetto proponente). Con riferimento a questo settore artistico possono partecipare al presente Bando tutti i soggetti pubblici e privati di cui al Libro I, Titolo II, Capo I, Capo II e Capo III del Codice Civile, ivi inclusi quelli non riconosciuti, nonché le persone fisiche/ditte individuali, purché in possesso dei seguenti requisiti:

- A. titolari di partita IVA;
- B. aventi sede legale in Italia o residenti in Italia (se persone fisiche/ditte individuali);
- C. aventi data di costituzione anteriore di almeno 3 (tre) anni alla data di pubblicazione del presente Bando, ovvero il 15.09.2025, comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo dell'organizzazione, oppure dal certificato di attribuzione della partita IVA;

- D. che svolgono attività professionale di produzione e/o organizzazione e/o curatela di iniziative di tour/circuitazioni e/o festival/rassegne nei settori delle Arti visive, performative e multimediali comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo e Statuto dell'organizzazione; per le persone fisiche/ditte individuali il requisito di svolgimento di attività professionale di produzione e/o organizzazione e/o curatela di iniziative di tour/circuitazioni e/o festival/rassegne nei settori delle Arti visive, performative e multimediali dovrà essere comprovato, in assenza di Visura camerale oppure Atto costitutivo e Statuto, mediante documentazione attestante la titolarità, da parte del soggetto proponente, della produzione e/o organizzazione e/o curatela di almeno n. 5 iniziative di tour/circuitazioni e/o festival/rassegne afferenti alle arti visive, performative e multimediali realizzate nel periodo compreso tra il 01.09.2020 e il 01.09.2025 (ad es., produzione e/o organizzazione e/o curatela di mostre/festival, residenze artistiche, fiere o rassegne);
- E. che sono privi di qualsiasi causa di impedimento secondo quanto indicato all'art. 17 del presente Bando.

3.2 Requisiti di ammissibilità per il settore "Cinema"

Per quanto riguarda il settore Cinema, la partecipazione al Bando è ammessa esclusivamente in forma singola (un unico soggetto proponente). Con riferimento a questo settore artistico possono partecipare al presente Bando tutti i soggetti pubblici e privati di cui al Libro I, Titolo II, Capo I, Capo II e Capo III del Codice Civile, ivi inclusi quelli non riconosciuti, nonché le persone fisiche/ditte individuali, purché in possesso dei seguenti requisiti:

- A. titolari di partita IVA;
- B. aventi sede legale in Italia o residenti in Italia (se persone fisiche/ditte individuali);
- C. aventi data di costituzione anteriore di almeno 3 (tre) anni alla data di pubblicazione del presente Bando, ovvero il 15.09.2025, comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo dell'organizzazione, oppure dal certificato di attribuzione della partita IVA;
- D. che svolgono attività professionale di produzione e/o organizzazione festival/rassegne/eventi/tour promozionali cinematografici comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo e Statuto dell'organizzazione; per le persone fisiche/ditte individuali il requisito di svolgimento di attività professionale di produzione e/o organizzazione festival/rassegne/eventi/tour promozionali cinematografici dovrà essere comprovato, in assenza di Visura camerale oppure Atto costitutivo e Statuto, mediante documentazione attestante la titolarità, da parte del soggetto proponente, della produzione e/o organizzazione di almeno n. 5 iniziative di tour/circuitazioni e/o festival/rassegne afferenti al settore cinema realizzate nel periodo compreso tra il 01.09.2020 e il 01.09.2025 (ad es., produzione e/o organizzazione di festival/rassegne/fiere cinematografiche, organizzazione di tour promozionali di opere cinematografiche);
- E. che sono privi di qualsiasi causa di impedimento secondo quanto indicato all'art. 17 del presente Bando.

3.3 Requisiti di ammissibilità per il settore "Danza"

Per quanto riguarda il settore Danza, la partecipazione al Bando è ammessa esclusivamente in forma singola (un unico soggetto proponente). Con riferimento a questo settore artistico possono partecipare al presente Bando tutti i soggetti pubblici e privati di cui al Libro I, Titolo II, Capo I, Capo II e Capo III del Codice Civile, ivi inclusi quelli non riconosciuti, nonché le persone fisiche/ditte individuali, purché in possesso dei seguenti requisiti:

- A. titolari di partita IVA;
- B. aventi sede legale in Italia o residenti in Italia (se persone fisiche/ditte individuali);
- C. aventi data di costituzione anteriore di almeno 3 (tre) anni alla data di pubblicazione del presente Bando, ovvero il 15.09.2025, comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo dell'organizzazione, oppure dal certificato di attribuzione della partita IVA;
- D. che svolgono attività professionale di management e/o organizzazione e/o produzione teatrale, di danza o altri spettacoli dal vivo comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo e Statuto dell'organizzazione; per le persone fisiche/ditte individuali il requisito di svolgimento di attività professionale di management e/o organizzazione e/o produzione teatrale, di danza o altri spettacoli dal vivo dovrà essere comprovato, in assenza di Visura camerale oppure Atto costitutivo e Statuto, mediante documentazione attestante la titolarità, da parte del soggetto proponente, della produzione e/o organizzazione di almeno n. 5 iniziative di tour/circuitazioni e/o festival/rassegne afferenti ai settori teatro, danza o altri spettacoli dal vivo nel periodo compreso tra il 01.09.2020 e il 01.09.2025 (ad es., produzione e/o organizzazione di festival/rassegne nei settori teatro, danza o altri spettacoli dal vivo, organizzazione di tour/circuitazioni nei settori teatro, danza o altri spettacoli dal vivo);

E. che sono privi di qualsiasi causa di impedimento secondo quanto indicato all'art. 17 del presente Bando.

3.4 Requisiti di ammissibilità per il settore “Libro e lettura”

Per quanto riguarda il settore Libro e lettura, la partecipazione al Bando è ammessa esclusivamente in forma singola (un unico soggetto proponente). Con riferimento a questo settore artistico possono partecipare al presente Bando tutti i soggetti pubblici e privati di cui al Libro I, Titolo II, Capo I, Capo II e Capo III del Codice Civile, ivi inclusi quelli non riconosciuti, nonché le persone fisiche/ditte individuali, purché in possesso dei seguenti requisiti:

- A. titolari di partita IVA;
- B. aventi sede legale in Italia o residenti in Italia (se persone fisiche/ditte individuali);
- C. aventi data di costituzione anteriore di almeno 3 (tre) anni alla data di pubblicazione del presente Bando, ovvero il 15.09.2025, comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo dell'organizzazione, oppure dal certificato di attribuzione della partita IVA;
- D. che svolgono attività professionale di produzione e/o organizzazione festival/rassegne/eventi/tour promozionali in ambito letterario comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo e Statuto dell'organizzazione; per le persone fisiche/ditte individuali il requisito di svolgimento di attività professionale di produzione e/o organizzazione festival/rassegne/eventi/tour promozionali letterari dovrà essere comprovato, in assenza di Visura camerale oppure Atto costitutivo e Statuto, mediante documentazione attestante la titolarità, da parte del soggetto proponente, della produzione e/o organizzazione di almeno n. 5 iniziative di tour/circuitazioni e/o festival/rassegne afferenti al settore libro e lettura realizzate nel periodo compreso tra il 01.09.2020 e il 01.09.2025 (ad es., produzione e/o organizzazione di festival/rassegne/fiere letterarie, organizzazione di tour promozionali di opere letterarie);
- E. che sono privi di qualsiasi causa di impedimento secondo quanto indicato all'art. 17 del presente Bando.

3.5 Requisiti di ammissibilità per il settore “Musica”

Per quanto riguarda il settore Musica, la partecipazione al Bando è ammessa esclusivamente in forma singola (un unico soggetto proponente). Con riferimento a questo settore artistico possono partecipare al presente Bando tutti i soggetti pubblici e privati di cui al Libro I, Titolo II, Capo I, Capo II e Capo III del Codice Civile, ivi inclusi quelli non riconosciuti, nonché le persone fisiche/ditte individuali, purché in possesso dei seguenti requisiti:

- A. titolari di partita IVA;
- B. aventi sede legale in Italia o residenti in Italia (se persone fisiche/ditte individuali);
- C. aventi data di costituzione anteriore di almeno 3 (tre) anni alla data di pubblicazione del presente Bando, ovvero il 15.09.2025, comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo dell'organizzazione, oppure dal certificato di attribuzione della partita IVA;
- D. che svolgono attività professionale di management/booking musicale e/o di organizzazione di spettacoli musicali o di altre forme di spettacolo dal vivo comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo e Statuto dell'organizzazione; per le persone fisiche/ditte individuali il requisito di svolgimento di attività professionale di management/booking musicale e/o di organizzazione di spettacoli musicali o di altre forme di spettacolo dal vivo dovrà essere comprovato, in assenza di Visura camerale oppure Atto costitutivo e Statuto, mediante documentazione attestante la titolarità, da parte del soggetto proponente, della produzione e/o organizzazione di almeno n. 5 iniziative di tour/circuitazioni e/o festival/rassegne afferenti al settore musica o altri spettacoli dal vivo realizzate nel periodo compreso tra il 01.09.2020 e il 01.09.2025 (ad es., produzione e/o organizzazione di festival/rassegne/fiere musicali o di altri spettacoli dal vivo, organizzazione di tour/circuitazioni di spettacoli musicali o di altre forme di spettacolo dal vivo);
- E. che sono privi di qualsiasi causa di impedimento secondo quanto indicato all'art. 17 del presente Bando.

3.6 Requisiti di ammissibilità per il settore “Teatro”

Per quanto riguarda il settore Teatro, la partecipazione al Bando è ammessa esclusivamente in forma singola (un unico soggetto proponente). Con riferimento a questo settore artistico possono partecipare al presente Bando tutti i soggetti pubblici e privati di cui al Libro I, Titolo II, Capo I, Capo II e Capo III del Codice Civile, ivi inclusi quelli non riconosciuti, nonché le persone fisiche/ditte individuali, purché in possesso dei seguenti requisiti:

- A. titolari di partita IVA;
- B. aventi sede legale in Italia o residenti in Italia (se persone fisiche/ditte individuali);

- C. aventi data di costituzione anteriore di almeno 3 (tre) anni alla data di pubblicazione del presente Bando, ovvero il 15.09.2025, comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo dell'organizzazione, oppure dal certificato di attribuzione della partita IVA;
- D. che svolgono attività professionale di management e/o organizzazione e/o produzione teatrale, di danza o altri spettacoli dal vivo comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo e Statuto dell'organizzazione; per le persone fisiche/ditte individuali il requisito di svolgimento di attività professionale di management e/o organizzazione e/o produzione teatrale, di danza o altri spettacoli dal vivo dovrà essere comprovato, in assenza di Visura camerale oppure Atto costitutivo e Statuto, mediante documentazione attestante la titolarità, da parte del soggetto proponente, della produzione e/o organizzazione di almeno n. 5 iniziative di tour/circuitazioni e/o festival/rassegne afferenti ai settori teatro, danza o altri spettacoli dal vivo realizzate nel periodo compreso tra il 01.09.2020 e il 01.09.2025 (ad es., produzione e/o organizzazione di festival/rassegne nei settori teatro, danza o altri spettacoli dal vivo, organizzazione di tour/circuitazioni nei settori teatro, danza o altri spettacoli dal vivo);
- E. che sono privi di qualsiasi causa di impedimento secondo quanto indicato all'art. 17 del presente Bando.

4. RISORSE FINANZIARIE E IMPORTO MASSIMO DEL CONTRIBUTO

Le risorse finanziarie del presente Bando ammontano complessivamente a € 2.987.430,43. Tali risorse sono ripartite tra i 6 settori artistici di intervento del Bando secondo le quote indicate nella tabella di seguito riportata.

Eventuali risorse residue, ovvero non assegnate, nell'ambito dei restanti bandi del programma "Per Chi Crea" (Edizione 2025) potranno essere destinate al finanziamento di proposte progettuali candidate al presente Bando le quali saranno selezionate "a scorrimento" tra quelle che avranno registrato il maggior punteggio nell'ambito della rispettiva graduatoria di afferenza, sulla base di quanto indicato all'art. 9 del presente Bando.

A seconda del settore artistico e della tipologia progettuale di afferenza, a ciascuna proposta progettuale potrà essere assegnato un contributo massimo pari all'importo indicato nella tabella. Ciascun soggetto proponente dovrà indicare in sede di candidatura il costo totale del progetto e l'entità del contributo richiesto, tenuto conto che non saranno ammesse richieste di contributo di importo superiore al limite massimo stabilito nel presente Bando.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: ripartizione settoriale delle risorse finanziarie e contributo massimo assegnabile

Settore artistico	Risorse stanziare	Contributo massimo assegnabile per singolo progetto
1) Arti visive, performative e multimediali	€ 209.120,13	A. Tour/circuitazioni nazionali
		B. Tour/circuitazioni internazionali
		C. Festival/rassegne nazionali
		D. Festival/rassegne internazionali
2) Cinema	€ 836.480,52	A. Tour/circuitazioni nazionali
		B. Tour/circuitazioni internazionali
		C. Festival/rassegne nazionali
		D. Festival/rassegne internazionali
3) Danza	€ 209.120,13	A. Tour/circuitazioni nazionali
		B. Tour/circuitazioni internazionali
		C. Festival/Rassegne nazionali
		D. Festival/Rassegne internazionali
4) Libro e lettura	€ 209.120,13	A. Tour/circuitazioni nazionali
		B. Tour/circuitazioni internazionali
		C. Festival/rassegne nazionali
		D. Festival/rassegne internazionali
5) Musica	€ 1.314.469,39	A. Tour/circuitazioni nazionali
		B. Tour/circuitazioni internazionali
		C. Festival/Rassegne nazionali

		D. Festival/Rassegne internazionali	€ 40.000,00
		A. Tour/circuitazioni nazionali	€ 30.000,00
		B. Tour/circuitazioni internazionali	€ 40.000,00
		C. Festival/Rassegne nazionali	€ 30.000,00
		D. Festival/Rassegne internazionali	€ 40.000,00
6) Teatro	€ 209.120,13		
Totale		€ 2.987.430,43	

Il contributo assegnato potrà coprire **fino al 100% del costo totale del progetto**. L'eventuale cofinanziamento del progetto da parte del soggetto proponente, con risorse proprie o di soggetti terzi, non è obbligatorio ma costituirà elemento di premialità nell'ambito della valutazione di merito che sarà effettuata dalla Commissione (art. 9). Resta inteso che, in tutti i casi, al termine del progetto, i soggetti beneficiari saranno chiamati a rendicontare le spese effettuate con riferimento all'intero costo del progetto, comprensivo dell'eventuale quota di cofinanziamento prevista in sede di proposta progettuale. Non saranno rendicontabili, ovvero non saranno riconosciuti come forme di cofinanziamento, supporti o contributi "in natura" (ad es., lavoro volontario, sponsorizzazioni tecniche, affitti gratuiti di spazi).

5. SPESE AMMISSIBILI

In sede di candidatura, i soggetti proponenti dovranno presentare il budget del progetto contenente il costo totale del progetto ripartito per singole voci di spesa, utilizzando lo schema riportato nel form online riservato alla trasmissione della Proposta progettuale presente nel portale dedicato disponibile sul sito web www.bandiperchicrea.it (art. 7).

Le singole voci di spesa del progetto saranno aggregate nell'ambito delle seguenti macro-voci:

- A. Spese di produzione;
- B. Spese di promozione e comunicazione;
- C. Spese generali del soggetto proponente.

Per la formulazione del budget del progetto i soggetti proponenti dovranno attenersi ai principi di ammissibilità della spesa e alle tipologie di spesa ammissibili di seguito indicati, nonché alle ulteriori disposizioni previste nella Guida Operativa in allegato.

5.1 Principi di ammissibilità della spesa

Le spese rendicontate dai soggetti beneficiari al termine dei progetti saranno considerate ammissibili esclusivamente se:

- ✓ Pertinenti ed imputabili, direttamente o indirettamente, alle attività previste dal progetto finanziato.
- ✓ Effettivamente sostenute e contabilizzate, ovvero effettivamente quietanzate dal soggetto beneficiario dando luogo alle relative registrazioni contabili nel rispetto della normativa fiscale.
- ✓ Sostenute nel periodo temporale di ammissibilità delle spese, ovvero quietanzate nel periodo intercorrente tra la data di pubblicazione del presente Bando (15.09.2025) e il termine fissato entro il quale devono essere trasmesse le rendicontazioni finali, ovvero il 30.04.2027. La documentazione contabile giustificativa delle spese rendicontate dovrà riferirsi al medesimo periodo di ammissibilità.
- ✓ Comprovabili, ovvero giustificate da fatture quietanzate o da altri documenti contabili di valore equivalente. Non sono ammessi scontrini fiscali.
- ✓ Tracciabili, ovvero i pagamenti dovranno essere registrati sul/i conto/i corrente/i dedicato/i al progetto (si veda l'art. 13 del presente Bando) ed effettuati esclusivamente mediante strumenti finanziari tracciabili quali bonifici, altre modalità di pagamento bancario o postale, sistemi di pagamento elettronico. Non sono ammessi pagamenti in contanti.
- ✓ Contenute nei limiti stabiliti e autorizzati dal presente Bando e approvati da SIAE (massimali di costo, budget previsionale, ecc.).

5.2 Tipologie di spesa ammissibili

Saranno considerate ammissibili esclusivamente le seguenti tipologie di spesa:

- ✓ spese per la retribuzione del **personale dipendente** (tecnico, artistico, organizzativo-amministrativo) impiegato nella realizzazione del progetto, al lordo delle ritenute Inps, Irpef (o assimilabili);
- ✓ spese per il compenso del **personale non dipendente** (tecnico, artistico, organizzativo-amministrativo) impiegato nella realizzazione del progetto, al lordo delle ritenute Inps, Irpef (o assimilabili);
- ✓ spese per **servizi e prestazioni professionali di terzi** (ivi incluse le spese relative al soggetto terzo indipendente iscritto all'Albo dei revisori legali dei conti che dovrà occuparsi di certificare il rendiconto delle spese del progetto come indicato all'art. 11 del presente Bando), al lordo delle ritenute Inps, Irpef (o assimilabili) se dovute;
- ✓ spese per **acquisto/noleggior di strumenti/attrezzature** necessari alla realizzazione del progetto;
- ✓ spese per **locazione di immobili/spazi** necessari per la realizzazione del progetto;
- ✓ spese per acquisto di **materiale di consumo e spazi pubblicitari** (stampa, radio, tv, web) necessari alla realizzazione del progetto;
- ✓ spese per **vitto, alloggio e viaggi** finalizzati alla realizzazione del progetto;
- ✓ spese per adempimenti relativi al **diritto d'autore** connessi alla realizzazione del progetto;
- ✓ spese per eventuale **traduzione dell'opera** in altre lingue;
- ✓ spese per eventuale **fidejussione** (nel caso di richiesta di erogazione anticipata del contributo);
- ✓ **spese generali** di gestione del soggetto beneficiario connesse all'utilizzo degli spazi/attrezzature proprie per la realizzazione del progetto (nei limiti del 20% rispetto al costo totale del progetto).

Non saranno considerate ammissibili le seguenti tipologie di spesa:

- interessi debitori;
- commissioni per operazioni finanziarie e altri oneri meramente finanziari;
- spese di ammende, penali e per controversie legali;
- spese per acquisto/noleggior di mobili, veicoli, attrezzature non direttamente necessari alla realizzazione del progetto, infrastrutture, beni immobili e terreni;
- parcelle legali e notarili;
- IVA e altre imposte e tasse se recuperabili.

Le spese generali di gestione dei soggetti beneficiari saranno riconosciute in misura forfettaria nella misura massima del 20% rispetto al budget complessivo del progetto. In riferimento a questa tipologia di spesa non sarà, pertanto, necessario produrre documentazione contabile giustificativa.

Si ricorda che alle "entità artistiche" oggetto della Proposta progettuale (artisti singoli o collettivi di artisti) dovrà essere garantito specifico compenso economico nell'ambito del budget del progetto pari ad almeno il 10% del contributo richiesto a SIAE.

Per maggiori dettagli in merito alle tipologie di spese ammissibili e alle modalità di rendicontazione si veda quanto previsto nella Guida Operativa in allegato al presente Bando.

6. AVVIO E COMPLETAMENTO DEI PROGETTI

Tutte le attività previste dai progetti finanziati potranno realizzarsi **a partire dalla data di pubblicazione del presente Bando (15.09.2025)** e dovranno concludersi **entro e non oltre il 28.02.2027** e, in ogni caso, secondo le tempistiche che saranno concordate con SIAE.

Resta inteso, pena l'esclusione dalla selezione o la revoca del contributo, che gli spettacoli/rapresentazioni/iniziative di presentazione al pubblico previsti dai progetti finanziati dovranno avvenire **non prima del 02.03.2026**, termine ultimo previsto per la pubblicazione delle graduatorie dei soggetti vincitori del presente Bando, ed entro il termine stabilito per la conclusione dei progetti, ovvero **entro e non oltre il 28.02.2027**.

7. TERMINI E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE CANDIDATURE

La procedura per la presentazione delle candidature è gestita interamente online, previa registrazione del legale rappresentante del soggetto proponente (o della persona fisica proponente) al portale dedicato, disponibile sul sito web www.bandiperchicrea.it. La registrazione al portale può essere effettuata direttamente sul sito web www.bandiperchicrea.it, raggiungibile anche dal sito web www.perchicrea.it.

Gli utenti che hanno già effettuato la registrazione in occasione della candidatura al programma "Per Chi Crea" (ed. 2024) non devono ripetere la registrazione ma possono direttamente effettuare l'accesso (login) utilizzando le medesime credenziali già in loro possesso. In tal caso è necessario verificare che le informazioni anagrafiche e la relativa documentazione inserite precedentemente siano ancora valide. Di contro, i dati anagrafici e la relativa documentazione dovranno essere aggiornati mediante la sezione "Profilo", raggiungibile dalla propria area riservata del sito www.bandiperchicrea.it. La verifica di ammissibilità relativa ai requisiti dei soggetti proponenti sarà effettuata sulla base dei dati anagrafici e dei documenti caricati al momento dell'invio della candidatura. Eventuale documentazione aggiuntiva o sostitutiva caricata o inviata successivamente non potrà essere considerata utile ai fini della valutazione.

La compilazione e il caricamento di tutta la documentazione prevista avverranno all'interno della propria area riservata, disponibile a seguito di autenticazione al portale, nelle modalità definite dal **Manuale di utilizzo della piattaforma** che verrà pubblicato sul sito web dedicato www.perchicrea.it e al quale si rimanda per ogni necessario approfondimento.

La documentazione richiesta per la presentazione delle candidature dovrà essere caricata in formato digitale e inviata al sistema **entro e non oltre le ore 14:00 del giorno 30.10.2025**. Detto termine si considera essenziale, così che la ricezione della candidatura oltre le ore 14.00 del giorno 30.10.2025 non sarà ritenuta valida. SIAE fornirà assistenza tecnica-informatica fino a massimo le ore 12.00 del giorno 30.10.2025, dopodiché non sarà più possibile garantire la risoluzione di eventuali problematiche tecniche connesse all'invio delle candidature. Considerando il probabile incremento dei flussi informatici nelle ultime ore dalla scadenza del bando, SIAE suggerisce di inviare le candidature con congruo anticipo rispetto al termine ultimo previsto dal presente Bando. SIAE non sarà ritenuta in alcun modo responsabile di mancate o incomplete registrazioni o, comunque, di eventuali malfunzionamenti tecnici, connessi al sovraccarico dei flussi informatici nelle ultime ore di apertura del Bando.

L'upload massimo consentito dal sistema per il caricamento di tutta la documentazione richiesta, esplicitamente indicata al presente art. 7 del Bando, è **pari a 2Gb**. Oltre tale limite, il sistema impedirà il caricamento di ulteriori file.

In fase di inserimento di una nuova candidatura l'utente potrà salvare in stato di bozza le informazioni richieste dal sistema e la documentazione fino ad allora caricata. È possibile modificare, eliminare o sostituire un progetto in stato di bozza entro e non oltre le ore 14:00 del giorno 30.10.2025. Per completare la procedura di invio di un progetto salvato in bozza l'utente dovrà poi **confermare la candidatura precedentemente inserita**, inviandola così definitivamente al sistema, entro e non oltre le ore 14:00 del giorno 30.10.2025, il quale ne notificherà a mezzo mail la corretta acquisizione. A tal punto **non sarà più possibile modificare, eliminare o sostituire il progetto**. La documentazione caricata sul portale non verrà restituita.

Pena l'esclusione dalla selezione, **le candidature dovranno essere complete di tutta la documentazione obbligatoria** elencata nei paragrafi successivi per ciascun settore artistico di intervento del Bando. Nell'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, sarà richiesto di descrivere la **Proposta progettuale**, compilando appositi box, e di accettare le condizioni previste dal presente Bando, le quali saranno riassunte in una apposita **dichiarazione** presente alla fine del percorso di presentazione della candidatura. L'invio telematico della candidatura varrà come sottoscrizione del progetto. La sottoscrizione formale della documentazione progettuale avverrà poi con riferimento ai soli soggetti beneficiari del contributo, in occasione della sottoscrizione della Convenzione con SIAE, coerentemente con quanto indicato all'art. 8 del presente Bando.

Le candidature o la ulteriore documentazione inoltrata con qualsiasi mezzo, anche telematico, diverso rispetto a quelli sopra indicati e/o senza la previa registrazione/autenticazione del soggetto proponente al portale disponibile sul sito web www.bandiperchicrea.it, **non saranno prese in considerazione, in quanto non ritenute valide ai sensi del presente Bando**.

Con l'inoltro telematico della propria candidatura al programma "Per Chi Crea", il soggetto proponente, oltre a dichiararsi espressamente informato del trattamento dei dati personali (che possono riguardare il soggetto proponente e ogni ulteriore soggetto coinvolto nella realizzazione del progetto) che sono necessari per la partecipazione al Bando e per la successiva gestione delle attività progettuali, si dichiara altresì consapevole della responsabilità e delle conseguenze civili e penali previste ai sensi dell'art. 76 DPR 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci e/o formazione od uso di atti falsi, nonché in caso di esibizione di atti contenenti dati non più corrispondenti a verità, e se ne assume la piena responsabilità.

La semplice presentazione della candidatura al Bando varrà quale accettazione del Modello SIAE di organizzazione, gestione e controllo 231/2001 (pubblicato sul sito www.siae.it nella sezione SIAE Trasparente).

7.1 Documentazione da inviare per il settore “Arti visive, performative e multimediali”

Per quanto riguarda il settore Arti visive, performative e multimediali, per partecipare al presente Bando i soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione:

1. **Proposta progettuale** redatta compilando gli appositi box presenti nel form online di presentazione della candidatura raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, contenente: a) Curriculum del soggetto proponente; b) Progetto delle attività; c) Curriculum dell'artista/“collettivo” proposto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire il curriculum di tutti gli artisti/“collettivi” proposti); d) Progetto di comunicazione e cronoprogramma; e) Budget del progetto.
2. **Dichiarazione del soggetto proponente**, presente alla fine del percorso di candidatura raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, mediante l'accettazione della quale il soggetto proponente accoglie le condizioni previste dal presente Bando e attesta il possesso di tutti i requisiti di ammissibilità previsti.
3. **Certificato di attribuzione della partita IVA.**
4. **Visura camerale** in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure **Atto costitutivo e Statuto** dell'organizzazione. Solo per le persone fisiche/ditte individuali, in assenza di Visura camerale oppure Atto costitutivo e Statuto, è obbligatorio inviare documentazione attestante la titolarità, da parte del soggetto proponente, della produzione e/o organizzazione e/o curatela di almeno n. 5 iniziative di tour/circuitazioni e/o festival/rassegne afferenti alle arti visive, performative e multimediali realizzate nel periodo compreso tra il 01.09.2020 e il 01.09.2025 (ad es., produzione e/o organizzazione e/o curatela di mostre/festival, residenze artistiche, fiere o rassegne). Tale documentazione può comprendere, a titolo esemplificativo: eventuali contratti/accordi formali tra il soggetto proponente e gli artisti coinvolti nelle iniziative, oppure eventuali contratti tra il soggetto proponente e soggetti terzi coinvolti nella realizzazione delle iniziative (agenzie, fornitori, titolari delle location), oppure eventuali permessi SIAE connessi alla realizzazione delle iniziative, oppure eventuale documentazione attestante l'avvenuto contributo finanziario del soggetto proponente alla realizzazione delle iniziative. Oltre a tale documentazione, e soltanto in aggiunta, è possibile inviare materiali promozionali e stampa (ad es., rassegna stampa, comunicati stampa) o prodotti editoriali (ad es., catalogo di mostre/altro). Indipendentemente dalla tipologia di documentazione trasmessa, la stessa dovrà contenere esplicito riferimento alla titolarità delle attività documentate da parte del soggetto proponente e al relativo anno di realizzazione. Si ricorda, comunque, che ogni valutazione spetta alla Commissione.
5. **Copia del documento d'identità** in corso di validità del rappresentante legale del soggetto proponente (o della persona fisica/ditta individuale proponente).
6. **Copia del contratto o lettera di impegno precontrattuale** sottoscritto tra il soggetto proponente e l'artista/il “collettivo” proposto, nel quale, a discrezione del soggetto proponente, potranno essere oscurate eventuali informazioni non rilevanti ai fini della dimostrazione dell'impegno contrattuale tra le parti per la realizzazione del progetto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del contratto o lettera di impegno precontrattuale di tutti gli artisti/“collettivi” proposti).
7. **Materiali (immagini, video, altro, a seconda della tipologia di opera) rappresentativi dell'opera visiva, performativa o multimediale dell'artista/“collettivo”** oggetto della proposta progettuale. Nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario inviare **materiale rappresentativo delle opere visive, performative o multimediali di tutti gli artisti/“collettivi”** che saranno coinvolti. Non è ammessa la trasmissione di documentazione tramite link. Qualora tale documentazione dovesse superare il limite massimo di 2Gb previsto per gli allegati, si consente l'invio di parti o frammenti, purché autonomamente rilevanti ai fini della valutazione.
8. **Autocertificazione attestante la regolarità dei pagamenti dovuti a SIAE** in termini di diritto d'autore, utilizzando la specifica modulistica predisposta da SIAE e allegata al Bando, coerentemente con quanto previsto all'art. 17 e all'art. 18 del presente Bando.

7.2 Documentazione da inviare per il settore "Cinema"

Per quanto riguarda il Cinema, per partecipare al presente Bando i soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione:

1. **Proposta progettuale** redatta compilando gli appositi box presenti nel form online di presentazione della candidatura raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, contenente: a) Curriculum del soggetto proponente; b) Progetto delle attività; c) Curriculum del regista/dei registi (e degli eventuali sceneggiatori) proposto/i (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire il curriculum di tutti i registi, ed eventuali sceneggiatori, proposti); d) Progetto di comunicazione e cronoprogramma; e) Budget del progetto.
2. **Dichiarazione del soggetto proponente**, presente alla fine del percorso di candidatura raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, mediante l'accettazione della quale il soggetto proponente accoglie le condizioni previste dal presente Bando e attesta il possesso di tutti i requisiti di ammissibilità previsti.
3. **Certificato di attribuzione della partita IVA.**
4. **Visura camerale** in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure **Atto costitutivo e Statuto** dell'organizzazione. Solo per le persone fisiche/ditte individuali, in assenza di Visura camerale oppure Atto costitutivo e Statuto, è obbligatorio inviare **documentazione attestante la titolarità, da parte del soggetto proponente, della produzione e/o organizzazione di almeno n. 5 iniziative di tour/circuitazioni e/o festival/rassegne afferenti al settore cinema realizzate nel periodo compreso tra il 01.09.2020 e il 01.09.2025** (ad es., produzione e/o organizzazione di festival/rassegne/fiere cinematografiche, organizzazione di tour promozionali di opere cinematografiche). Tale documentazione può comprendere, a titolo esemplificativo: eventuali contratti/accordi formali tra il soggetto proponente e gli artisti coinvolti nelle iniziative, oppure eventuali contratti tra il soggetto proponente e soggetti terzi coinvolti nella realizzazione delle iniziative (agenzie, fornitori, titolari delle location), oppure eventuali permessi SIAE connessi alla realizzazione delle iniziative, oppure eventuale documentazione attestante l'avvenuto contributo finanziario del soggetto proponente alla realizzazione delle iniziative. Oltre a tale documentazione, e soltanto in aggiunta, è possibile inviare materiali promozionali e stampa (ad es., rassegna stampa, comunicati stampa) o prodotti editoriali (ad es., locandine/altro). Indipendentemente dalla tipologia di documentazione trasmessa, la stessa dovrà contenere esplicito riferimento alla titolarità delle attività documentate da parte del soggetto proponente e al relativo anno di realizzazione. Si ricorda, comunque, che ogni valutazione spetta alla Commissione.
5. **Copia del documento d'identità** in corso di validità del rappresentante legale del soggetto proponente (o della persona fisica/ditta individuale proponente).
6. **Copia del contratto o lettera di impegno precontrattuale** sottoscritto tra il soggetto proponente e il regista/i registi (e gli eventuali sceneggiatori) proposto/i, nel quale, a discrezione del soggetto proponente, potranno essere oscurate eventuali informazioni non rilevanti ai fini della dimostrazione dell'impegno contrattuale tra le parti per la realizzazione del progetto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del contratto o lettera di impegno precontrattuale di tutti i registi, ed eventuali sceneggiatori, proposti).
7. **N. 1 copia dell'opera cinematografica o assimilata del regista/dei registi (e degli eventuali sceneggiatori)** oggetto della proposta progettuale. Nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario inviare **n. 1 copia dell'opera cinematografica o assimilata di tutti i registi (ed eventuali sceneggiatori)** che saranno coinvolti. Non è ammessa la trasmissione di documentazione tramite link. Qualora tale documentazione dovesse superare il limite massimo di 2Gb previsto per gli allegati, si consente l'invio di parti o frammenti, purché autonomamente rilevanti ai fini della valutazione.
8. **Autocertificazione attestante la regolarità dei pagamenti dovuti a SIAE** in termini di diritto d'autore, utilizzando la specifica modulistica predisposta da SIAE e allegata al Bando, coerentemente con quanto previsto all'art. 17 e all'art. 18 del presente Bando.

7.3 Documentazione da inviare per il settore "Danza"

Per quanto riguarda il settore Danza, per partecipare al presente Bando i soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione:

1. **Proposta progettuale** redatta compilando gli appositi box presenti nel form online di presentazione della candidatura raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, contenente: a) Curriculum del soggetto proponente; b) Progetto delle attività; c) Curriculum del cast artistico proposto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire il curriculum di tutti i cast artistici proposti); d) Progetto di comunicazione e cronoprogramma; e) Budget del progetto.

2. **Dichiarazione del soggetto proponente**, presente alla fine del percorso di candidatura raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, mediante l'accettazione della quale il soggetto proponente accoglie le condizioni previste dal presente Bando e attesta il possesso di tutti i requisiti di ammissibilità previsti.
3. **Certificato di attribuzione della partita IVA.**
4. **Visura camerale** in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure **Atto costitutivo e Statuto** dell'organizzazione. Solo per le persone fisiche/ditte individuali, in assenza di Visura camerale oppure Atto costitutivo e Statuto, è obbligatorio inviare documentazione attestante la titolarità, da parte del soggetto proponente, della produzione e/o organizzazione di almeno n. 5 iniziative di tour/circuitazioni e/o festival/rassegne afferenti ai settori teatro, danza o altri spettacoli dal vivo realizzate nel periodo compreso tra il 01.09.2020 e il 01.09.2025 (ad es., produzione e/o organizzazione di festival/rassegne nei settori teatro, danza o altri spettacoli dal vivo, organizzazione di tour/circuitazioni nei settori teatro, danza o altri spettacoli dal vivo). Tale documentazione può comprendere, a titolo esemplificativo: eventuali contratti/accordi formali tra il soggetto proponente e gli artisti coinvolti nelle iniziative, oppure eventuali contratti tra il soggetto proponente e soggetti terzi coinvolti nella realizzazione delle iniziative (agenzie, fornitori, titolari delle location), oppure eventuali permessi SIAE connessi alla realizzazione delle iniziative, oppure eventuale documentazione attestante l'avvenuto contributo finanziario del soggetto proponente alla realizzazione delle iniziative. Oltre a tale documentazione, e soltanto in aggiunta, è possibile inviare materiali promozionali e stampa (ad es., rassegna stampa, comunicati stampa) o prodotti editoriali (ad es., locandine/altro). Indipendentemente dalla tipologia di documentazione trasmessa, la stessa dovrà contenere esplicito riferimento alla titolarità delle attività documentate da parte del soggetto proponente e al relativo anno di realizzazione. Si ricorda, comunque, che ogni valutazione spetta alla Commissione.
5. **Copia del documento d'identità** in corso di validità del rappresentante legale del soggetto proponente (o della persona fisica/ditta individuale proponente).
6. **Copia del contratto o lettera di impegno precontrattuale** sottoscritto tra il soggetto proponente e il cast artistico proposto (coreografo/i e danzatori), nel quale, a discrezione del soggetto proponente, potranno essere oscurate eventuali informazioni non rilevanti ai fini della dimostrazione dell'impegno contrattuale tra le parti per la realizzazione del progetto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del contratto o lettera di impegno precontrattuale di tutti i cast artistici proposti).
7. **N. 1 copia della videoregistrazione dell'opera coreografica del cast artistico** oggetto della proposta progettuale. Nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario inviare **n. 1 copia della videoregistrazione delle opere coreografiche di tutti i cast artistici** che saranno coinvolti. Non è ammessa la trasmissione di documentazione tramite link. Qualora tale documentazione dovesse superare il limite massimo di 2Gb previsto per gli allegati, si consente l'invio di parti o frammenti, purché autonomamente rilevanti ai fini della valutazione.
8. **Autocertificazione attestante la regolarità dei pagamenti dovuti a SIAE** in termini di diritto d'autore, utilizzando la specifica modulistica predisposta da SIAE e allegata al Bando, coerentemente con quanto previsto all'art. 17 e all'art. 18 del presente Bando.

7.4 Documentazione da inviare per il settore "Libro e lettura"

Per quanto riguarda il settore Libro e lettura, per partecipare al presente Bando i soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione:

1. **Proposta progettuale** redatta compilando gli appositi box presenti nel form online di presentazione della candidatura raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, contenente: a) Curriculum del soggetto proponente; b) Progetto delle attività; c) Curriculum dell'autore/degli autori proposto/i (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire il curriculum di tutti gli autori proposti); d) Progetto di comunicazione e cronoprogramma; e) Budget del progetto.
2. **Dichiarazione del soggetto proponente**, presente alla fine del percorso di candidatura raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, mediante l'accettazione della quale il soggetto proponente accoglie le condizioni previste dal presente Bando e attesta il possesso di tutti i requisiti di ammissibilità previsti.
3. **Certificato di attribuzione della partita IVA.**
4. **Visura camerale** in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure **Atto costitutivo e Statuto** dell'organizzazione. Solo per le persone fisiche/ditte individuali, in assenza di Visura camerale oppure Atto costitutivo e Statuto, è obbligatorio inviare documentazione attestante la titolarità, da parte del soggetto proponente, della produzione e/o organizzazione di almeno n. 5 iniziative di tour/circuitazioni e/o festival/rassegne afferenti al settore libro e lettura realizzate nel periodo compreso tra il 01.09.2020 e il 01.09.2025 (ad es., produzione e/o organizzazione di

festival/rassegne/fiere letterarie, organizzazione di tour promozionali di opere letterarie). Tale documentazione può comprendere, a titolo esemplificativo: eventuali contratti/accordi formali tra il soggetto proponente e gli autori coinvolti nelle iniziative, oppure eventuali contratti tra il soggetto proponente e soggetti terzi coinvolti nella realizzazione delle iniziative (agenzie, fornitori, titolari delle location), oppure eventuali permessi SIAE connessi alla realizzazione delle iniziative, oppure eventuale documentazione attestante l'avvenuto contributo finanziario del soggetto proponente alla realizzazione delle iniziative. Oltre a tale documentazione, e soltanto in aggiunta, è possibile inviare materiali promozionali e stampa (ad es., rassegna stampa, comunicati stampa) o prodotti editoriali (ad es., locandine/altro). Indipendentemente dalla tipologia di documentazione trasmessa, la stessa dovrà contenere esplicito riferimento alla titolarità delle attività documentate da parte del soggetto proponente e al relativo anno di realizzazione. Si ricorda, comunque, che ogni valutazione spetta alla Commissione.

5. **Copia del documento d'identità in corso di validità** del rappresentante legale del soggetto proponente (o della persona fisica/ditta individuale proponente).
6. **Copia del contratto o lettera di impegno precontrattuale** sottoscritto tra il soggetto proponente e l'autore/gli autori proposto/i, nel quale, a discrezione del soggetto proponente, potranno essere oscurate eventuali informazioni non rilevanti ai fini della dimostrazione dell'impegno contrattuale tra le parti per la realizzazione del progetto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del contratto o lettera di impegno precontrattuale di tutti gli autori proposti).
7. **N. 1 copia dell'opera letteraria dell'autore/degli autori** oggetto della proposta progettuale. Nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario inviare **n. 1 copia dell'opera letteraria di tutti gli autori** che saranno coinvolti. Non è ammessa la trasmissione di documentazione tramite link. Qualora tale documentazione dovesse superare il limite massimo di 2Gb previsto per gli allegati, si consente l'invio di parti o frammenti, purché autonomamente rilevanti ai fini della valutazione.
8. **Autocertificazione attestante la regolarità dei pagamenti dovuti a SIAE** in termini di diritto d'autore, utilizzando la specifica modulistica predisposta da SIAE e allegata al Bando, coerentemente con quanto previsto all'art. 17 e all'art. 18 del presente Bando.

7.5 Documentazione da inviare per il settore "Musica"

Per quanto riguarda il settore Musica, per partecipare al presente Bando i soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione:

1. **Proposta progettuale** redatta compilando gli appositi box presenti nel form online di presentazione della candidatura raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, contenente: a) Curriculum del soggetto proponente; b) Progetto delle attività; c) Curriculum dell'artista/del gruppo musicale proposto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire il curriculum di tutti gli artisti/gruppi musicali proposti); d) Progetto di comunicazione e cronoprogramma; e) Budget del progetto.
2. **Dichiarazione del soggetto proponente**, presente alla fine del percorso di candidatura raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, mediante l'accettazione della quale il soggetto proponente accoglie le condizioni previste dal presente Bando e attesta il possesso di tutti i requisiti di ammissibilità previsti.
3. **Certificato di attribuzione della partita IVA.**
4. **Visura camerale** in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure **Atto costitutivo e Statuto** dell'organizzazione. Solo per le persone fisiche/ditte individuali, in assenza di Visura camerale oppure Atto costitutivo e Statuto, è obbligatorio inviare documentazione attestante la titolarità, da parte del soggetto proponente, della produzione e/o organizzazione di almeno n. 5 iniziative di tour/circuitazioni e/o festival/rassegne afferenti al settore musica o altri spettacoli dal vivo realizzate nel periodo compreso tra il 01.09.2020 e il 01.09.2025 (ad es., produzione e/o organizzazione di festival/rassegne/fiere musicali o di altri spettacoli dal vivo, organizzazione di tour/circuitazioni di spettacoli musicali o di altre forme di spettacolo dal vivo). Tale documentazione può comprendere, a titolo esemplificativo: eventuali contratti/accordi formali tra il soggetto proponente e gli artisti coinvolti nelle iniziative, oppure eventuali contratti tra il soggetto proponente e soggetti terzi coinvolti nella realizzazione delle iniziative (agenzie, fornitori, titolari delle location), oppure eventuali permessi SIAE connessi alla realizzazione delle iniziative, oppure eventuale documentazione attestante l'avvenuto contributo finanziario del soggetto proponente alla realizzazione delle iniziative. Oltre a tale documentazione, e soltanto in aggiunta, è possibile inviare materiali promozionali e stampa (ad es., rassegna stampa, comunicati stampa) o prodotti editoriali (ad es., locandine/altro). Indipendentemente dalla tipologia di documentazione trasmessa, la stessa dovrà contenere esplicito riferimento alla titolarità delle attività documentate da parte del soggetto proponente e al relativo anno di realizzazione. Si ricorda, comunque, che ogni valutazione spetta alla Commissione.

5. **Copia del documento d'identità** in corso di validità del rappresentante legale del soggetto proponente (o della persona fisica/ditta individuale proponente).
6. **Copia del contratto o lettera di impegno precontrattuale** sottoscritto tra il soggetto proponente l'artista/gruppo musicale proposto, nel quale, a discrezione del soggetto proponente, potranno essere oscurate eventuali informazioni non rilevanti ai fini della dimostrazione dell'impegno contrattuale tra le parti per la realizzazione del progetto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del contratto o lettera di impegno precontrattuale di tutti gli artisti/gruppi musicali proposti).
7. **Repertorio musicale rappresentativo dell'artista/del gruppo musicale** oggetto della proposta progettuale (in particolare, **minimo n. 2 brani musicali in formato file audio**, anche in forma di "provini"). Nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario inviare il **repertorio musicale rappresentativo di tutti gli artisti/i gruppi musicali** che saranno coinvolti (in particolare, per ciascun artista **minimo n. 2 brani musicali in formato file audio**, anche in forma di "provini"). Non è ammessa la trasmissione di documentazione tramite link. Qualora tale documentazione dovesse superare il limite massimo di 2Gb previsto per gli allegati, si consente l'invio di parti o frammenti, purché autonomamente rilevanti ai fini della valutazione.
8. **Autocertificazione attestante la regolarità dei pagamenti dovuti a SIAE** in termini di diritto d'autore, utilizzando la specifica modulistica predisposta da SIAE e allegata al Bando, coerentemente con quanto previsto all'art. 17 e all'art. 18 del presente Bando.

7.6 Documentazione da inviare per il settore "Teatro"

Per quanto riguarda il settore Teatro, per partecipare al presente Bando i soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione:

1. **Proposta progettuale** redatta compilando gli appositi box presenti nel form online di presentazione della candidatura raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, contenente: a) Curriculum del soggetto proponente; b) Progetto delle attività; c) Curriculum del cast artistico proposto, comprendente regista/i e attori, ed eventualmente autore/i (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire il curriculum di tutti i cast artistici proposti); d) Progetto di comunicazione e cronoprogramma; e) Budget del progetto.
2. **Dichiarazione del soggetto proponente**, presente alla fine del percorso di candidatura raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, mediante l'accettazione della quale il soggetto proponente accoglie le condizioni previste dal presente Bando e attesta il possesso di tutti i requisiti di ammissibilità previsti.
3. **Certificato di attribuzione della partita IVA.**
4. **Visura camerale** in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure **Atto costitutivo e Statuto** dell'organizzazione. **Solo per le persone fisiche/ditte individuali, in assenza di Visura camerale oppure Atto costitutivo e Statuto, è obbligatorio inviare documentazione attestante la titolarità, da parte del soggetto proponente, della produzione e/o organizzazione di almeno n. 5 iniziative di tour/circuitazioni e/o festival/rassegne afferenti ai settori teatro, danza o altri spettacoli dal vivo realizzate nel periodo compreso tra il 01.09.2020 e il 01.09.2025** (ad es., produzione e/o organizzazione di festival/rassegne nei settori teatro, danza o altri spettacoli dal vivo, organizzazione di tour/circuitazioni nei settori teatro, danza o altri spettacoli dal vivo). Tale documentazione può comprendere, a titolo esemplificativo: eventuali contratti/accordi formali tra il soggetto proponente e gli artisti coinvolti nelle iniziative, oppure eventuali contratti tra il soggetto proponente e soggetti terzi coinvolti nella realizzazione delle iniziative (agenzie, fornitori, titolari delle location), oppure eventuali permessi SIAE connessi alla realizzazione delle iniziative, oppure eventuale documentazione attestante l'avvenuto contributo finanziario del soggetto proponente alla realizzazione delle iniziative. Oltre a tale documentazione, e soltanto in aggiunta, è possibile inviare materiali promozionali e stampa (ad es., rassegna stampa, comunicati stampa) o prodotti editoriali (ad es., locandine/altro). Indipendentemente dalla tipologia di documentazione trasmessa, la stessa dovrà contenere esplicito riferimento alla titolarità delle attività documentate da parte del soggetto proponente e al relativo anno di realizzazione. Si ricorda, comunque, che ogni valutazione spetta alla Commissione.
5. **Copia del documento d'identità** in corso di validità del rappresentante legale del soggetto proponente (o della persona fisica/ditta individuale proponente).
6. **Copia del contratto o lettera di impegno precontrattuale** sottoscritto tra il soggetto proponente e il cast artistico proposto (regista/i e attori, ed eventualmente autore/i), nel quale, a discrezione del soggetto proponente, potranno essere oscurate eventuali informazioni non rilevanti ai fini della dimostrazione dell'impegno contrattuale tra le parti per la realizzazione del progetto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del contratto o lettera di impegno precontrattuale di tutti i cast artistici proposti).

7. **N. 1 copia del copione/sceneggiatura e/o della videoregistrazione dell'opera teatrale del cast artistico** oggetto della proposta progettuale. Nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario inviare **n. 1 copia del copione/sceneggiatura e/o della videoregistrazione delle opere teatrali di tutti i cast artistici** che saranno coinvolti. Non è ammessa la trasmissione di documentazione tramite link. Qualora tale documentazione dovesse superare il limite massimo di 2Gb previsto per gli allegati, si consente l'invio di parti o frammenti, purché autonomamente rilevanti ai fini della valutazione.
8. **Autocertificazione attestante la regolarità dei pagamenti dovuti a SIAE** in termini di diritto d'autore, utilizzando la specifica modulistica predisposta da SIAE e allegata al Bando, coerentemente con quanto previsto all'art. 17 e all'art. 18 del presente Bando.

8. PROCEDURA DI VALUTAZIONE

La procedura di valutazione delle proposte progettuali si articolerà nelle seguenti fasi:

1. **Verifica di ammissibilità:** verifica amministrativa preliminare delle candidature sotto il profilo della correttezza formale, ossia della conformità con quanto stabilito dal Bando rispetto ai requisiti di ammissibilità dei soggetti proponenti, alle tipologie di progetti ammissibili, alla completezza e regolarità della documentazione presentata. La verifica sarà effettuata da un'apposita Commissione di valutazione, la cui composizione sarà resa nota da SIAE al termine del periodo previsto per l'invio delle candidature al presente Bando, affiancata da una segreteria tecnica.
2. **Valutazione di merito e graduatorie:** valutazione dei contenuti delle proposte progettuali dei soggetti proponenti che avranno superato con successo la verifica di ammissibilità. La valutazione sarà effettuata dalla Commissione di valutazione sopraindicata. Al termine della fase di valutazione di merito saranno predisposte 6 diverse graduatorie (una per ciascun settore artistico): 1) Arti visive, performative e multimediali, 2) Cinema, 3) Danza, 4) Libro e lettura, 5) Musica, 6) Teatro. I soggetti beneficiari del contributo saranno selezionati "a scorrimento", nei limiti della disponibilità delle risorse finanziarie erogabili, nell'ambito della rispettiva graduatoria di appartenenza.
3. **Approvazione delle graduatorie:** ratifica delle graduatorie e dei soggetti beneficiari del contributo da parte del Consiglio di gestione della SIAE. La pubblicazione delle graduatorie è prevista **entro e non oltre il 02.03.2026**.
4. **Firma della Convenzione:** stipula della Convenzione tra SIAE e soggetto beneficiario del contributo. La stipula della Convenzione dovrà avvenire obbligatoriamente entro 75 giorni dalla comunicazione di aggiudicazione del contributo, pena la revoca del contributo medesimo. La Convenzione dovrà essere firmata digitalmente con firma digitale in formato PADES ai sensi del regolamento UE n° 910/2014 – eIDAS.

9. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle proposte progettuali sarà formulata sulla base dei seguenti criteri:

1. Qualità ed esperienza del soggetto proponente.
2. Qualità del progetto delle attività.
3. Qualità ed esperienza dell'artista/degli artisti proposto/i.
4. Qualità ed efficacia del progetto di comunicazione e del cronoprogramma.
5. Congruità del budget e cofinanziamento.

La valutazione darà luogo a 6 diverse graduatorie: 1) Arti visive, performative e multimediali, 2) Cinema, 3) Danza, 4) Libro e lettura, 5) Musica, 6) Teatro. I soggetti beneficiari del contributo saranno selezionati "a scorrimento" tra quelli che avranno registrato il maggior punteggio nell'ambito della rispettiva graduatoria di appartenenza, nei limiti della disponibilità delle risorse finanziarie erogabili.

Potranno essere inserite nelle graduatorie le sole proposte progettuali che avranno ottenuto **un punteggio minimo di 60 punti**.

Eventuali risorse residue, ovvero non assegnate, nell'ambito dei restanti bandi del programma **"Per Chi Crea" (Edizione 2025)** potranno essere destinate al finanziamento di proposte progettuali candidate al presente Bando le quali saranno selezionate "a scorrimento" tra quelle che avranno registrato il maggior punteggio nell'ambito della rispettiva graduatoria di appartenenza.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: criteri di valutazione e punteggi

Criterio	Elemento oggetto di valutazione	Specifiche di valutazione	Punteggio massimo
1. Qualità ed esperienza del soggetto proponente	a) Curriculum del soggetto proponente	Esperienza del soggetto proponente nel campo dell'organizzazione di tour/circuitazioni/festival/rassegne in campo nazionale e/o internazionale nel settore artistico di riferimento della proposta progettuale	15
2. Qualità del progetto delle attività	b) Progetto delle attività	Qualità tecnico-artistica dello spettacolo/degli spettacoli o dell'opera/delle opere oggetto delle iniziative previste (tour, rassegne, ecc.)	40
		Qualità dei contesti in cui saranno realizzate le iniziative previste	5
3. Qualità ed esperienza dell'artista/degli artisti proposto/i	c) Curriculum dell'artista/degli artisti proposti	Qualità ed esperienza dell'artista/degli artisti oggetto della proposta progettuale nel settore artistico di riferimento ⁽²⁾	20
4. Qualità ed efficacia del progetto di promozione e comunicazione e del cronoprogramma	d) Progetto di comunicazione e cronoprogramma	Adeguatezza e potenzialità di impatto delle attività di comunicazione previste ed efficacia del cronoprogramma	10
5. Congruità del budget e cofinanziamento	e) Budget del progetto	Congruità e articolazione del budget rispetto alle attività previste dal progetto e dimensione del cofinanziamento	10
Totale			0 - 100

Note: ⁽¹⁾ Ai sensi dell'art. 2 comma 2 dell'Atto di Indirizzo del Ministero della Cultura (Rep. 191 del 10.06.2025), sono privilegiati i progetti che abbiano come obiettivo: l'ampliamento dell'offerta e della domanda culturale, attraverso azioni volte al superamento del *cultural divide* e a favorire lo sviluppo della cultura come bene accessibile e integrato nella vita della comunità, nonché dirette a promuovere la rigenerazione culturale delle periferie, delle aree interne e delle aree svantaggiate, in particolare quelle caratterizzate da marginalità sociale ed economica, degrado urbano, denatalità e spopolamento; la promozione del dialogo e della cooperazione culturale con l'Africa e il Mediterraneo allargato, nonché la rigenerazione culturale nelle aree del Mezzogiorno; la promozione e la diffusione degli aspetti più qualificanti della cultura italiana, nella sua dimensione artistica, letteraria e storica, per rafforzare tra i giovani il senso di appartenenza alla Nazione e il ruolo da questa svolto nello sviluppo culturale mondiale; l'inclusione sociale.

⁽²⁾ La valutazione circa la qualità ed esperienza dell'artista/degli artisti proposto/i (criterio n. 3) terrà conto anche dei materiali (repertorio musicale, videoregistrazione delle opere coreografiche/teatrali, opere letterarie/cinematografiche, ecc.) che saranno forniti in sede di candidatura, secondo quanto indicato all'art. 7.

10. MODALITÀ DI EROGAZIONE DEL CONTRIBUTO

Il contributo assegnato da SIAE sarà erogato in seguito al **completamento di tutte le attività previste dal progetto**, previa presentazione di documentazione idonea attestante:

1. l'effettiva **realizzazione delle attività** previste dal progetto;
2. l'effettiva **realizzazione delle spese** previste dal budget complessivo del progetto. Nel caso di cofinanziamento del progetto, con risorse proprie o di soggetti terzi, il soggetto beneficiario dovrà rendicontare l'intero costo del progetto previsto nella Proposta progettuale, ivi inclusa la quota di cofinanziamento dichiarata.

Sulla base di specifica richiesta da parte dei soggetti beneficiari, e compatibilmente con la disponibilità di cassa, a seguito della firma della Convenzione SIAE potrà concedere **anticipazioni pari al 50% del contributo assegnato**, dietro presentazione di idonea **fidejussione** bancaria, o di primaria compagnia assicurativa o di altro intermediario finanziario abilitato, il cui costo può essere inserito tra le spese ammissibili del progetto (art. 5). Per maggiori informazioni circa le modalità di richiesta anticipata del contributo si rimanda all'art. 12 del presente Bando e a quanto indicato nella Guida Operativa in allegato.

11. MONITORAGGIO IN ITINERE DEI PROGETTI E DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA DA INVIARE IN SEDE DI RICHIESTA DI EROGAZIONE DEL SALDO FINALE DEL CONTRIBUTO

Le spese progettuali sostenute dovranno essere caricate in un apposito schema di budget che sarà raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it entro 30 giorni dal momento in cui saranno state quietanzate. Nel corso dello svolgimento dei progetti, SIAE si riserva la possibilità di convocare i soggetti beneficiari per audizioni in sede, ovvero di effettuare verifiche sullo stato di avanzamento delle attività e delle spese anche mediante visite e sopralluoghi presso le sedi di svolgimento del progetto.

Le richieste di erogazione del saldo del contributo, comprensive di tutta la documentazione obbligatoria indicata nei paragrafi successivi, dovranno essere **trasmesse telematicamente a SIAE mediante l'apposito form online che sarà raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it**. Tali richieste dovranno essere trasmesse **entro 60 giorni dal termine dei progetti, ovvero entro e non oltre il 30.04.2027**.

SIAE si riserva il diritto di procedere a **verifiche amministrative-contabili**, anche a campione, al fine di accertare la regolarità degli atti relativi al rendiconto delle spese di progetto. A tal fine, i soggetti beneficiari hanno l'**obbligo di conservare tutta la documentazione contabile giustificativa delle spese effettuate** per la realizzazione del progetto per un periodo pari ad almeno 3 anni dall'erogazione del contributo da parte di SIAE, ivi incluso l'**estratto conto (o gli estratti conto, nel caso di utilizzo di più conti) del conto corrente dedicato** al progetto finanziato (si veda l'art. 13 del presente Bando).

SIAE potrà sospendere, discrezionalmente ed in ogni momento, il pagamento del corrispettivo per procedere d'ufficio a verifiche in ordine all'autenticità della documentazione presentata e alla veridicità delle dichiarazioni rese dal soggetto beneficiario.

SIAE si riserva di richiedere al soggetto beneficiario la presentazione di ulteriore documentazione utile alla valutazione della richiesta di erogazione del contributo, ovvero di richiedere approfondimenti circa la documentazione presentata, anche mediante appositi incontri tra SIAE e soggetto beneficiario.

Si rappresenta che, sia in fase di realizzazione dei progetti sia in sede di valutazione delle richieste di erogazione finale del contributo, SIAE si riserva il diritto di svolgere verifiche, anche a campione, in merito alla regolarità dei pagamenti dovuti a SIAE in termini di diritto d'autore da parte dei soggetti beneficiari, pena la revoca del contributo.

11.1 Documentazione da inviare per il settore "Arti visive, performative e multimediali"

Per quanto riguarda il settore Arti visive, performative e multimediali, il saldo finale del contributo sarà erogato previa presentazione della seguente documentazione:

- A. Richiesta di erogazione del contributo, redatta compilando l'apposito form online che sarà raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, comprensiva di Rendiconto dettagliato delle spese del progetto (del budget complessivo nel caso di cofinanziamento) sottoscritto dal legale rappresentante del soggetto beneficiario (dalla persona fisica/ditta individuale beneficiaria) e certificato da un soggetto terzo indipendente iscritto all'Albo dei revisori legali dei conti.
- B. Copia del contratto sottoscritto tra il soggetto beneficiario e l'artista/il "collettivo" coinvolto nel progetto, nel quale, a discrezione del soggetto beneficiario, potranno essere oscurate eventuali informazioni non rilevanti ai fini della dimostrazione dell'avvenuto rapporto contrattuale tra le parti per la realizzazione del progetto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del contratto di tutti gli artisti/"collettivi" coinvolti).
- C. Copia di un documento di identità in corso di validità dell'artista/dei componenti del "collettivo" coinvolto/i nel progetto, dal quale sia possibile verificare il soddisfacimento dei requisiti anagrafici (età, residenza e cittadinanza) previsti dal presente Bando (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del documento di identità in corso di validità di tutti gli artisti/"collettivi" coinvolti).
- D. Dichiarazione attestante l'avvenuto compenso economico dell'artista/dei componenti del "collettivo" coinvolto/i nel progetto per un importo almeno pari al 10% del contributo richiesto, sottoscritta congiuntamente da parte del rappresentante legale del soggetto beneficiario (dalla persona fisica/ditta individuale beneficiaria) e dell'artista/dei componenti del "collettivo" coinvolto/i (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali tale dichiarazione dovrà essere fornita per tutti gli artisti/"collettivi" coinvolti).
- E. Documentazione attestante l'avvenuto svolgimento delle attività previste nella Proposta progettuale (es. documentazione foto/video, contratti con promoter locali, borderò o documenti analoghi, ecc.).
- F. Resoconto dettagliato delle iniziative di comunicazione e promozione realizzate e, ove possibile, copia del materiale informativo, pubblicitario e promozionale realizzato recante il materiale grafico indicato nella Guida Operativa in allegato.

- G. Rassegna stampa del progetto aggiornata alla data di presentazione della richiesta di erogazione.
- H. Autocertificazione attestante la regolarità dei pagamenti dovuti a SIAE in termini di diritto d'autore, utilizzando la specifica modulistica che sarà fornita da SIAE, coerentemente con quanto previsto all'art. 17 e all'art. 18 del presente Bando.
- I. Autocertificazione resa ai sensi del DPR 445/2000 che non è stata pronunciata alcuna condanna, con sentenza passata in giudicato nei confronti del legale rappresentante del soggetto beneficiario (della persona fisica/ditta individuale beneficiaria), per i seguenti reati: (i) Partecipazione a un'organizzazione criminale; (ii) Corruzione; (iii) Frode; (iv) Reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche; (v) Riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo; (vi) Lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani; (vii) ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione.

11.2 Documentazione da inviare per il settore "Cinema"

Per quanto riguarda il settore Cinema, il saldo finale del contributo sarà erogato previa presentazione della seguente documentazione:

- A. Richiesta di erogazione del contributo, redatta compilando l'apposito form online che sarà raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, comprensiva di Rendiconto dettagliato delle spese del progetto (del budget complessivo nel caso di cofinanziamento) sottoscritto dal legale rappresentante del soggetto beneficiario (dalla persona fisica/ditta individuale beneficiaria) e certificato da un soggetto terzo indipendente iscritto all'Albo dei revisori legali dei conti.
- B. Copia del contratto sottoscritto tra il soggetto beneficiario e il regista/i registi (e gli eventuali sceneggiatori) coinvolto/i nel progetto, nel quale, a discrezione del soggetto beneficiario, potranno essere oscurate eventuali informazioni non rilevanti ai fini della dimostrazione dell'avvenuto rapporto contrattuale tra le parti per la realizzazione del progetto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del contratto di tutti i registi, ed eventuali sceneggiatori, coinvolti).
- C. Copia di un documento di identità in corso di validità del regista/dei registi (e gli eventuali sceneggiatori) coinvolto/i nel progetto, dal quale sia possibile verificare il soddisfacimento dei requisiti anagrafici (età, residenza e cittadinanza) previsti dal presente Bando (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del documento di identità in corso di validità di tutti i registi, ed eventuali sceneggiatori, coinvolti).
- D. Dichiarazione attestante l'avvenuto compenso economico del regista/dei registi (e degli eventuali sceneggiatori) coinvolto/i nel progetto per un importo almeno pari al 10% del contributo richiesto, sottoscritta congiuntamente da parte del rappresentante legale del soggetto beneficiario (dalla persona fisica/ditta individuale beneficiaria) e del regista/dei registi, e degli eventuali sceneggiatori, coinvolti/i (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali tale dichiarazione dovrà essere fornita per tutti i registi, ed eventuali sceneggiatori, coinvolti).
- E. Documentazione attestante l'avvenuto svolgimento delle attività previste nella Proposta progettuale (es. documentazione foto/video, contratti con promoter locali, borderò o documenti analoghi, ecc.).
- F. Resoconto dettagliato delle iniziative di comunicazione e promozione realizzate e, ove possibile, copia del materiale informativo, pubblicitario e promozionale realizzato recante il materiale grafico indicato nella Guida Operativa in allegato.
- G. Rassegna stampa del progetto aggiornata alla data di presentazione della richiesta di erogazione.
- H. Autocertificazione attestante la regolarità dei pagamenti dovuti a SIAE in termini di diritto d'autore, utilizzando la specifica modulistica che sarà fornita da SIAE, coerentemente con quanto previsto all'art. 17 e all'art. 18 del presente Bando.
- I. Autocertificazione resa ai sensi del DPR 445/2000 che non è stata pronunciata alcuna condanna, con sentenza passata in giudicato nei confronti del legale rappresentante del soggetto beneficiario (della persona fisica/ditta individuale beneficiaria), per i seguenti reati: (i) Partecipazione a un'organizzazione criminale; (ii) Corruzione; (iii) Frode; (iv) Reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche; (v) Riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo; (vi) Lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani; (vii) ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione.

11.3 Documentazione da inviare per il settore "Danza"

Per quanto riguarda il settore Danza, il saldo finale del contributo sarà erogato previa presentazione della seguente documentazione:

- A. Richiesta di erogazione del contributo, redatta compilando l'apposito form online che sarà raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, comprensiva di Rendiconto dettagliato delle spese del progetto (del budget complessivo nel caso di cofinanziamento) sottoscritto dal legale rappresentante del soggetto beneficiario (dalla persona fisica/ditta individuale beneficiaria) e certificato da un soggetto terzo indipendente iscritto all'Albo dei revisori legali dei conti.

- B. Copia del contratto sottoscritto tra il soggetto beneficiario e i componenti del cast artistico (coreografo/i e danzatori) coinvolto nel progetto, nel quale, a discrezione del soggetto beneficiario, potranno essere oscurate eventuali informazioni non rilevanti ai fini della dimostrazione dell'avvenuto rapporto contrattuale tra le parti per la realizzazione del progetto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del contratto di tutti i componenti dei cast artistici coinvolti).
- C. Copia di un documento di identità in corso di validità dei componenti del cast artistico (coreografo/i e danzatori) coinvolto nel progetto, dal quale sia possibile verificare il soddisfacimento dei requisiti anagrafici (età, residenza e cittadinanza) previsti dal presente Bando (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del documento di identità in corso di validità di tutti i componenti dei cast artistici coinvolti).
- D. Dichiarazione attestante l'avvenuto compenso economico dei componenti del cast artistico (coreografo/i e danzatori) coinvolto nel progetto per un importo almeno pari al 10% del contributo richiesto, sottoscritta congiuntamente da parte del rappresentante legale del soggetto beneficiario (dalla persona fisica/ditta individuale beneficiaria) e i componenti del cast artistico coinvolto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali tale dichiarazione dovrà essere fornita per tutti i componenti dei cast artistici coinvolti).
- E. Documentazione attestante l'avvenuto svolgimento delle attività previste nella Proposta progettuale (es. documentazione foto/video, contratti con promoter locali, borderò o documenti analoghi, ecc.).
- F. Resoconto dettagliato delle iniziative di comunicazione e promozione realizzate e, ove possibile, copia del materiale informativo, pubblicitario e promozionale realizzato recante il materiale grafico indicato nella Guida Operativa in allegato.
- G. Rassegna stampa del progetto aggiornata alla data di presentazione della richiesta di erogazione.
- H. Autocertificazione attestante la regolarità dei pagamenti dovuti a SIAE in termini di diritto d'autore, utilizzando la specifica modulistica che sarà fornita da SIAE, coerentemente con quanto previsto all'art. 17 e all'art. 18 del presente Bando.
- I. Autocertificazione resa ai sensi del DPR 445/2000 che non è stata pronunciata alcuna condanna, con sentenza passata in giudicato nei confronti del legale rappresentante del soggetto beneficiario (della persona fisica/ditta individuale beneficiaria), per i seguenti reati: (i) Partecipazione a un'organizzazione criminale; (ii) Corruzione; (iii) Frode; (iv) Reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche; (v) Riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo; (vi) Lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani; (vii) ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione.

11.4 Documentazione da inviare per il settore "Libro e lettura"

Per quanto riguarda il settore Libro e lettura, il saldo finale del contributo sarà erogato previa presentazione della seguente documentazione:

- A. Richiesta di erogazione del contributo, redatta compilando l'apposito form online che sarà raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, comprensiva di Rendiconto dettagliato delle spese del progetto (del budget complessivo nel caso di cofinanziamento) sottoscritto dal legale rappresentante del soggetto beneficiario (dalla persona fisica/ditta individuale beneficiaria) e certificato da un soggetto terzo indipendente iscritto all'Albo dei revisori legali dei conti.
- B. Copia del contratto sottoscritto tra il soggetto beneficiario e l'autore/gli autori coinvolto/i nel progetto, nel quale, a discrezione del soggetto beneficiario, potranno essere oscurate eventuali informazioni non rilevanti ai fini della dimostrazione dell'avvenuto rapporto contrattuale tra le parti per la realizzazione del progetto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del contratto di tutti gli autori coinvolti).
- C. Copia di un documento di identità in corso di validità dell'autore/degli autori coinvolto/i nel progetto, dal quale sia possibile verificare il soddisfacimento dei requisiti anagrafici (età, residenza e cittadinanza) previsti dal presente Bando (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del documento di identità in corso di validità di tutti gli autori coinvolti).
- D. Dichiarazione attestante l'avvenuto compenso economico dell'autore/degli autori coinvolto/i nel progetto per un importo almeno pari al 10% del contributo richiesto, sottoscritta congiuntamente da parte del rappresentante legale del soggetto beneficiario (dalla persona fisica/ditta individuale beneficiaria) e l'autore/gli autori coinvolti/i (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali tale dichiarazione dovrà essere fornita per tutti gli autori coinvolti).
- E. Documentazione attestante l'avvenuto svolgimento delle attività previste nella Proposta progettuale (es. documentazione foto/video, contratti con promoter locali, borderò o documenti analoghi, ecc.).
- F. Resoconto dettagliato delle iniziative di comunicazione e promozione realizzate e, ove possibile, copia del materiale informativo, pubblicitario e promozionale realizzato recante il materiale grafico indicato nella Guida Operativa in allegato.
- G. Rassegna stampa del progetto aggiornata alla data di presentazione della richiesta di erogazione.

- H. Autocertificazione attestante la regolarità dei pagamenti dovuti a SIAE in termini di diritto d'autore, utilizzando la specifica modulistica che sarà fornita da SIAE, coerentemente con quanto previsto all'art. 17 e all'art. 18 del presente Bando.
- I. Autocertificazione resa ai sensi del DPR 445/2000 che non è stata pronunciata alcuna condanna, con sentenza passata in giudicato nei confronti del legale rappresentante del soggetto beneficiario (della persona fisica/ditta individuale beneficiaria), per i seguenti reati: (i) Partecipazione a un'organizzazione criminale; (ii) Corruzione; (iii) Frode; (iv) Reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche; (v) Riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo; (vi) Lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani; (vii) ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione.

11.5 Documentazione da inviare per il settore "Musica"

Per quanto riguarda il settore Musica, il saldo finale del contributo sarà erogato previa presentazione della seguente documentazione:

- A. Richiesta di erogazione del contributo, redatta compilando l'apposito form online che sarà raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, comprensiva di Rendiconto dettagliato delle spese del progetto (del budget complessivo nel caso di cofinanziamento) sottoscritto dal legale rappresentante del soggetto beneficiario (dalla persona fisica/ditta individuale beneficiaria) e certificato da un soggetto terzo indipendente iscritto all'Albo dei revisori legali dei conti.
- B. Copia del contratto sottoscritto tra il soggetto beneficiario e l'artista/il gruppo musicale coinvolto nel progetto, nel quale, a discrezione del soggetto beneficiario, potranno essere oscurate eventuali informazioni non rilevanti ai fini della dimostrazione dell'avvenuto rapporto contrattuale tra le parti per la realizzazione del progetto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del contratto di tutti gli artisti/gruppi musicali coinvolti).
- C. Copia di un documento di identità in corso di validità dell'artista/dei componenti del gruppo musicale coinvolto/i nel progetto, dal quale sia possibile verificare il soddisfacimento dei requisiti anagrafici (età, residenza e cittadinanza) previsti dal presente Bando (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del documento di identità in corso di validità di tutti gli artisti/gruppi musicali coinvolti).
- D. Dichiarazione attestante l'avvenuto compenso economico dell'artista/dei componenti del gruppo musicale coinvolto/i nel progetto per un importo almeno pari al 10% del contributo richiesto, sottoscritta congiuntamente da parte del rappresentante legale del soggetto beneficiario (dalla persona fisica/ditta individuale beneficiaria) e dell'artista/dei componenti del gruppo musicale coinvolto/i (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali tale dichiarazione dovrà essere fornita per tutti gli artisti/gruppi musicali coinvolti).
- E. Documentazione attestante l'avvenuto svolgimento delle attività previste nella Proposta progettuale (es. documentazione foto/video, contratti con promoter locali, borderò o documenti analoghi, ecc.).
- F. Resoconto dettagliato delle iniziative di comunicazione e promozione realizzate e, ove possibile, copia del materiale informativo, pubblicitario e promozionale realizzato recante il materiale grafico indicato nella Guida Operativa in allegato.
- G. Rassegna stampa del progetto aggiornata alla data di presentazione della richiesta di erogazione.
- H. Autocertificazione attestante la regolarità dei pagamenti dovuti a SIAE in termini di diritto d'autore, utilizzando la specifica modulistica che sarà fornita da SIAE, coerentemente con quanto previsto all'art. 17 e all'art. 18 del presente Bando.
- I. Autocertificazione resa ai sensi del DPR 445/2000 che non è stata pronunciata alcuna condanna, con sentenza passata in giudicato nei confronti del legale rappresentante del soggetto beneficiario (della persona fisica/ditta individuale beneficiaria), per i seguenti reati: (i) Partecipazione a un'organizzazione criminale; (ii) Corruzione; (iii) Frode; (iv) Reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche; (v) Riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo; (vi) Lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani; (vii) ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione.

11.6 Documentazione da inviare per il settore "Teatro"

Per quanto riguarda il settore Teatro, il saldo finale del contributo sarà erogato previa presentazione della seguente documentazione:

- A. Richiesta di erogazione del contributo, redatta compilando l'apposito form online che sarà raggiungibile dall'area riservata del sito web www.bandiperchicrea.it, comprensiva di Rendiconto dettagliato delle spese del progetto (del budget complessivo nel caso di cofinanziamento) sottoscritto dal legale rappresentante del soggetto beneficiario (dalla persona fisica/ditta individuale beneficiaria) e certificato da un soggetto terzo indipendente iscritto all'Albo dei revisori legali dei conti.
- B. Copia del contratto sottoscritto tra il soggetto beneficiario e i componenti del cast artistico (regista/i e attori ed eventualmente autore/i) coinvolto nel progetto, nel quale, a discrezione del soggetto beneficiario, potranno essere oscurate eventuali informazioni non rilevanti ai fini della dimostrazione dell'avvenuto rapporto contrattuale tra le parti per la realizzazione del

progetto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del contratto di tutti i componenti dei cast artistici coinvolti).

- C. Copia di un documento di identità in corso di validità dei componenti del cast artistico (regista/i e attori ed eventualmente autore/i) coinvolto nel progetto, dal quale sia possibile verificare il soddisfacimento dei requisiti anagrafici (età, residenza e cittadinanza) previsti dal presente Bando (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire copia del documento di identità in corso di validità di tutti i componenti dei cast artistici coinvolti).
- D. Dichiarazione attestante l'avvenuto compenso economico dei componenti del cast artistico (regista/i e attori ed eventualmente autore/i) coinvolto nel progetto per un importo almeno pari al 10% del contributo richiesto, sottoscritta congiuntamente da parte del rappresentante legale del soggetto beneficiario (dalla persona fisica/ditta individuale beneficiaria) e i componenti del cast artistico coinvolto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali tale dichiarazione dovrà essere fornita per tutti i componenti dei cast artistici coinvolti).
- E. Documentazione attestante l'avvenuto svolgimento delle attività previste nella Proposta progettuale (es. documentazione foto/video, contratti con promoter locali, borderò o documenti analoghi, ecc.).
- F. Resoconto dettagliato delle iniziative di comunicazione e promozione realizzate e, ove possibile, copia del materiale informativo, pubblicitario e promozionale realizzato recante il materiale grafico indicato nella Guida Operativa in allegato.
- G. Rassegna stampa del progetto aggiornata alla data di presentazione della richiesta di erogazione.
- H. Autocertificazione attestante la regolarità dei pagamenti dovuti a SIAE in termini di diritto d'autore, utilizzando la specifica modulistica che sarà fornita da SIAE, coerentemente con quanto previsto all'art. 17 e all'art. 18 del presente Bando.
- I. Autocertificazione resa ai sensi del DPR 445/2000 che non è stata pronunciata alcuna condanna, con sentenza passata in giudicato nei confronti del legale rappresentante del soggetto beneficiario (della persona fisica/ditta individuale beneficiaria), per i seguenti reati: (i) Partecipazione a un'organizzazione criminale; (ii) Corruzione; (iii) Frode; (iv) Reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche; (v) Riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo; (vi) Lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani; (vii) ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione.

12. EROGAZIONE ANTICIPATA DEL CONTRIBUTO

Le richieste di erogazione anticipata del contributo, fino all'importo massimo del 50% del contributo assegnato, potranno essere effettuate in seguito alla stipula della Convenzione, previa presentazione della seguente documentazione:

1. idonea **fidejussione** bancaria o di primaria compagnia assicurativa o di altro intermediario finanziario abilitato, pari all'importo richiesto come anticipazione;
2. **autocertificazione resa ai sensi del DPR 445/2000 che non è stata pronunciata alcuna condanna, con sentenza passata in giudicato nei confronti del legale rappresentante del soggetto beneficiario (della persona fisica/ditta individuale beneficiaria), per i seguenti reati:** (i) Partecipazione a un'organizzazione criminale; (ii) Corruzione; (iii) Frode; (iv) Reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche; (v) Riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo; (vi) Lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani; (vii) ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione.

La fidejussione dovrà essere emessa sulla base delle seguenti clausole:

- La fidejussione deve essere "a prima richiesta" e deve esplicitare "l'esclusione della facoltà del garante di opporre al creditore le medesime eccezioni spettanti al debitore".
- Rinuncia alla preventiva escussione del debitore nonché dispensa del beneficiario dall'agire nei termini di cui all'art. 1957 c.c.
- La fidejussione dovrà prevedere un periodo di vigenza che va dalla data della stipula della Convenzione tra SIAE e soggetto beneficiario fino a 4 mesi dopo il termine previsto per la presentazione delle rendicontazioni finali dei progetti, ovvero fino al 31.08.2027.

La fidejussione dovrà essere firmata digitalmente da parte del soggetto beneficiario e dell'istituto emittente con firma digitale in formato PADES ai sensi del regolamento UE n° 910/2014 – eIDAS.

Gli enti pubblici sono esonerati dall'obbligo di presentare la fidejussione.

Come indicato all'art. 5 del presente Bando, le spese effettuate dal soggetto beneficiario per la richiesta e l'ottenimento della fidejussione rientrano tra le spese ammissibili del progetto.

In caso di revoca o rinuncia al contributo da parte del soggetto beneficiario, l'anticipo del contributo ricevuto dovrà essere restituito integralmente a SIAE entro 30 giorni lavorativi.

Le modalità di richiesta di erogazione anticipata del contributo sono indicate in dettaglio all'interno della Guida Operativa allegata al presente Bando.

13. TRACCIABILITÀ E CONTO CORRENTE DEDICATO

Tenuto conto del principio della "tracciabilità" della spesa di cui all'art. 5 del presente Bando, il soggetto beneficiario si impegna ad avvalersi di **uno o più conti correnti dedicati** a lui intestati che verranno utilizzati dallo stesso per i pagamenti connessi all'attuazione del progetto. È consentito l'utilizzo di uno o più conti correnti eventualmente già attivi e non esclusivamente dedicati al progetto connesso al programma "Per Chi Crea". Inoltre, i medesimi conti correnti dedicati potranno essere utilizzati da parte dello stesso soggetto beneficiario per l'attuazione di uno o più progetti connessi al programma "Per Chi Crea". A ciascun soggetto beneficiario sarà poi richiesto di comunicare il conto corrente sul quale sarà erogato il contributo assegnato.

14. COMUNICAZIONE DEI SOGGETTI BENEFICIARI E DEI CONTRIBUTI ASSEGNATI

A conclusione della procedura di valutazione di cui all'art. 8 del presente Bando, sul sito web www.perchicrea.it, saranno pubblicate le graduatorie dei soggetti beneficiari del contributo, nonché l'importo del contributo deliberato a favore di ciascun soggetto beneficiario. La pubblicazione delle graduatorie è prevista **entro e non oltre il 02.03.2026**. Detta pubblicazione telematica produrrà effetti di pubblicità legale, come previsto dall'ordinamento.

15. RICHIESTE DI CHIARIMENTO

Nell'apposita sezione "FAQ" del sito web www.perchicrea.it è possibile trovare le risposte alle richieste di chiarimento più frequenti. Qualora tali risposte non fossero esaurienti, eventuali ulteriori richieste di chiarimento potranno essere trasmesse a SIAE aprendo un ticket mediante il "centro di assistenza" raggiungibile dal sito web www.perchicrea.it o, per gli utenti già registrati, dalla piattaforma www.bandiperchicrea.it entro il **15.10.2025**. Le risposte saranno fornite entro il **24.10.2025**. Richieste di chiarimento trasmesse a SIAE con qualsiasi mezzo, anche telematico, diverso rispetto a quello sopraindicato, **non saranno prese in considerazione**.

16. RIEPILOGO DELLE TEMPISTICHE DI ATTUAZIONE DEL BANDO E DEI PROGETTI VINCITORI

Nella tabella seguente si riepilogano le tempistiche di attuazione del presente Bando e dei progetti vincitori.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: riepilogo delle tempistiche di attuazione del Bando e dei progetti vincitori

	Termine previsto dal Bando
Termine per la trasmissione di richieste di chiarimento	15.10.2025
Termine per la pubblicazione delle risposte alle richieste di chiarimento	24.10.2025
Termine per la presentazione delle candidature	ore 14:00 del giorno 30.10.2025
Termine dell'assistenza tecnica-informativa per la presentazione delle candidature	ore 12:00 del giorno 30.10.2025
Pubblicazione delle graduatorie dei soggetti vincitori	entro e non oltre il 02.03.2026

Avvio dei progetti	a partire dalla data di pubblicazione del Bando (15.09.2025)
Termine di conclusione dei progetti	entro e non oltre il 28.02.2027
Termini di avvio e conclusione degli spettacoli/rappresentazioni/iniziative di presentazione al pubblico previste dal progetto	non prima del 02.03.2026 ed entro il 28.02.2027
Tempistiche di ammissibilità delle spese	tra la data di pubblicazione del Bando (15.09.2025) e il termine fissato entro il quale devono essere trasmesse le rendicontazioni finali, ovvero entro il 30.04.2027
Termine di consegna della documentazione obbligatoria finalizzata alla richiesta di erogazione del saldo finale del contributo (rendicontazione finale)	entro e non oltre il 30.04.2027
Periodo di vigenza della fidejussione	dalla data di stipula della Convenzione fino a 4 mesi dopo il termine previsto per la presentazione delle rendicontazioni finali dei progetti, ovvero fino al 31.08.2027

17. ASSENZA CAUSE DI IMPEDIMENTO

Il soggetto proponente e i legali rappresentanti del soggetto proponente, nonché gli altri amministratori o rappresentanti del soggetto proponente, anche quali rappresentanti legali di soggetti terzi, nonché i soci di controllo (ove esistenti) del soggetto proponente, dovranno essere privi di qualsiasi causa di impedimento ovvero:

- non trovarsi in una situazione di conflitto di interesse nei confronti della SIAE come indicate (a titolo esemplificativo e non esaustivo) nella procedura "Gestione dei conflitti di interesse" della Società (disponibile sul sito istituzionale all'indirizzo: <https://www.siae.it/it/siae-trasparente/prevenzione-corrruzione/>) fermo restando che non vi siano altre ragioni, anche di opportunità, che costituiscano un impedimento per l'erogazione del contributo;
- non essere stati destinatari di una condanna per i seguenti reati: (i) Partecipazione a un'organizzazione criminale; (ii) Corruzione; (iii) Frode; (iv) Reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche; (v) Riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo; (vi) Lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani;
- non avere alcuna condanna, con sentenza passata in giudicato, per qualsiasi reato che determina l'incapacità a contrattare con la pubblica amministrazione;
- non trovarsi in una delle condizioni di decadenza, sospensione o divieto previste dal D.Lgs. 6 settembre 2011 n. 159 (Codice Antimafia);
- non trovarsi in una delle seguenti situazioni: (i) Presenza di gravi infrazioni debitamente accertate alle norme in materia di salute e sicurezza sul lavoro; (ii) Stato di fallimento, di liquidazione coatta, di concordato preventivo; (iii) Gravi illeciti professionali tali da rendere dubbia la sua integrità o affidabilità (tra questi rientrano, a titolo esemplificativo e non esaustivo: le significative carenze nell'esecuzione di un rapporto contrattuale con SIAE; il tentativo di influenzare indebitamente il processo decisionale della SIAE o di ottenere informazioni riservate ai fini di proprio vantaggio; il fornire, anche per negligenza, informazioni false o fuorvianti suscettibili di influenzare le decisioni della SIAE sull'esclusione, la selezione o l'aggiudicazione ovvero l'omettere le informazioni dovute ai fini del corretto svolgimento della procedura di selezione); (iv) Essere stati soggetti alla sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c) del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231 o ad altra sanzione che comporta il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81 (Testo unico sicurezza sul lavoro); (v) Essere iscritto nel casellario informatico tenuto dall'Osservatorio dell'ANAC per aver presentato false dichiarazioni o falsa documentazione ai fini del rilascio dell'attestazione di qualificazione, per il periodo durante il quale perdura l'iscrizione; (vi) Aver violato il divieto di intestazione fiduciaria di cui all'articolo 17 della legge 19 marzo 1990, n. 55; (vii) Essere, rispetto ad un altro partecipante del medesimo Bando, in una situazione di controllo societario di cui all'articolo 2359 del codice civile o, comunque, in una qualsiasi relazione, anche di fatto, qualora la situazione di controllo o la relazione comporti che le offerte siano imputabili ad un unico centro decisionale e superino, cumulativamente intese, il limite massimo di proposte presentabili indicato all'art. 2 del presente Bando; (viii) Non aver maturato nei confronti della SIAE alla data di pubblicazione del Bando debiti di qualsiasi natura. Si rappresenta a tal

proposito che la regolarità dei pagamenti dovuti a SIAE in termini di diritto d'autore dovrà essere autocertificata dai soggetti proponenti sia in sede di candidatura, pena l'esclusione dalla selezione, sia, da parte dei soggetti beneficiari del contributo, in sede di richiesta di erogazione del saldo del contributo medesimo, e potrà essere oggetto di verifica da parte di SIAE, anche a campione, sia in fase di realizzazione dei progetti sia in sede di valutazione della richiesta di erogazione del saldo finale del contributo.

In merito ai profili di impedimento di cui sopra il soggetto beneficiario del contributo rilascerà apposita dichiarazione sostitutiva ai sensi del DPR 445/2000 e la SIAE potrà verificare, a propria totale discrezione ed in qualunque momento, la veridicità di quanto dichiarato – con espressa riserva di accedere, se del caso, ai certificati del casellario giudiziario ai sensi del combinato disposto degli artt. 28 e 39 DPR 313/2022, come modificato dal DL 122/2018 - e potrà procedere a revocare il contributo (chiedendone la restituzione integrale) nel caso di dichiarazioni mendaci così come nel caso, in qualunque momento e quindi anche nel corso dell'esecuzione del progetto, SIAE stessa verifichi l'insussistenza di uno dei punti/requisiti che precedono, oltre a quelli indicati all'art. 3 del presente Bando.

18. OBBLIGHI DEI SOGGETTI BENEFICIARI

I soggetti beneficiari di un contributo da parte di SIAE a valere sul presente Bando si obbligano a:

- realizzare il progetto proposto secondo quanto stabilito nella Proposta progettuale e secondo quanto stabilito nell'ambito della Convenzione stipulata con SIAE;
- presentare a SIAE tutta la documentazione idonea ai fini dell'erogazione del contributo secondo quanto stabilito dal presente Bando, dalla Guida Operativa allegata e, in ogni caso, secondo quanto stabilito nell'ambito della Convenzione stipulata con SIAE pena la sospensione/revoca del contributo;
- conservare tutta la documentazione contabile giustificativa delle spese effettuate per la realizzazione del progetto per un periodo pari ad almeno 3 anni dall'erogazione del contributo da parte di SIAE, incluso l'estratto conto (o gli estratti conto, nel caso di utilizzo di più conti) del conto corrente dedicato al progetto finanziato;
- inserire in tutti i materiali informativi, pubblicitari e promozionali legati al progetto, nonché in tutti gli eventuali prodotti fisici realizzati, la dicitura - **Con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"** – riportando di seguito i loghi MiC, Per Chi Crea e SIAE. Tutti i post social dovranno inoltre includere l'hashtag #PerChiCrea, #MinisteroDellaCultura, #SIAE e le seguenti mention in didascalia dei post (su Instagram anche il tag sul contenuto):
 - su Facebook → @SIAE | @ministerodellacultura (<https://www.facebook.com/ministerodellacultura/>)
 - su Instagram → @siae_official | @mic_italia
 - su X → @SIAE_Official | @Mic_Italia
 - su LinkedIn → @SIAE | @Ministero della Cultura

Per Instagram si fa richiesta di aggiungere la pagina @siae_official come collaboratore dei contenuti (funzione che permette di pubblicare un contenuto su più di un profilo) in modo che in base al tipo di output social SIAE si possa riservare il diritto di accettare suddetta collaborazione e, in questo modo, far comparire il post anche sulla pagina @siae_official.

In tale contesto è necessario utilizzare esclusivamente le grafiche e le linee guida di utilizzo che saranno fornite da SIAE, nonché attenersi alle disposizioni riportate nella Guida Operativa allegata al presente Bando. Al fine di garantire una più ampia identificabilità del programma "Per Chi Crea", è preferibile che le indicazioni di cui sopra vengano recepite anche nel materiale autonomamente prodotto dagli artisti, interpreti, autori ed esecutori oggetto dei progetti beneficiari di un contributo;

- prendere visione e impegnarsi a rispettare i principi di comportamento e le indicazioni contenute nei seguenti documenti di SIAE: 1. Codice Etico, 2. Modello di organizzazione, gestione e controllo ai sensi del D.Lgs. n. 231/2001, 3. Piano di prevenzione della corruzione e per la trasparenza, redatto secondo le finalità indicate nella L. 190/2012 e nel D.Lgs. 33/2013.

Il parziale o mancato assolvimento da parte del soggetto beneficiario di uno o più degli obblighi sopra elencati, nonché di uno o più degli obblighi che saranno previsti nell'ambito della Convenzione che dovrà essere stipulata tra SIAE e soggetto beneficiario, comporta in ogni momento la riduzione del contributo o la risoluzione della Convenzione stipulata con SIAE.

19. CONDIZIONI GENERALI E LIBERATORIA DI UTILIZZO

Il presente Bando non costituisce un'offerta al pubblico, né comporta per SIAE alcun obbligo o vincolo nei confronti dei partecipanti, né ancora assegna a questi ultimi alcun diritto a qualsivoglia prestazione o erogazione da parte di SIAE stessa. L'attività di SIAE resta regolata dalle norme di diritto privato ai sensi di quanto previsto dall'Atto di indirizzo del Ministero della Cultura (Rep. 191 del 10.06.2025) e dall'art. 1, comma 2, della Legge 9 gennaio 2008, n. 2.

È facoltà di SIAE integrare le risorse finanziarie complessive del presente Bando con ulteriori risorse che si rendessero disponibili, ovvero di non impiegare tutto il budget disponibile nel caso in cui non fosse valutato positivamente un numero di progetti sufficiente a esaurire le risorse a disposizione. Del pari, SIAE si riserva la facoltà di interrompere o abbandonare in qualsiasi momento le procedure oggetto del presente Bando secondo la propria piena discrezionalità, senza alcun vincolo o limitazione e senza che alcuna pretesa di indennizzo o rimborso possa derivarne da parte di alcuno dei partecipanti alla procedura. Ciascun partecipante alla procedura sopporterà pertanto le proprie spese – ivi incluse quelle riguardanti la formazione e presentazione dell'offerta – senza che SIAE possa essere responsabile in alcun modo delle dette spese.

Con la partecipazione al presente Bando, i soggetti beneficiari autorizzano SIAE a pubblicare sul proprio sito web una breve descrizione e/o i documenti presentati ai fini della partecipazione al Bando e/o a promuovere presso il pubblico i progetti presentati in altre forme e modi. I materiali presentati per la partecipazione al presente Bando potranno essere utilizzati da SIAE nell'ambito delle proprie attività di comunicazione attraverso la pubblicazione di contenuti sul proprio sito web, sulle proprie piattaforme social e su altri canali di comunicazione a mezzo Internet, radio, stampa e televisione.

Resta inteso che la liberatoria d'uso della Proposta progettuale e/o dei documenti presentati ai fini della partecipazione al presente Bando viene concessa dai soggetti beneficiari a titolo gratuito, senza alcuna limitazione di carattere territoriale o frequenza d'uso, per intero o in parte, singolarmente o unitamente ad altro materiale, ivi compresi, senza limitazione alcuna, testi, fotografie o immagini, in qualunque formato, su internet e su radio, stampa e televisione, per un periodo di tre (3) anni dalla proclamazione dei vincitori, al fine di consentire a SIAE di promuovere presso il pubblico le singole iniziative e diffondere i risultati del Bando stesso.

20. DATA PROTECTION

Tutti i dati personali forniti a SIAE con sede legale in Viale della Letteratura 30, 00144 Roma, titolare del trattamento, nell'ambito di tutte le fasi della presente procedura verranno trattati nel rispetto del Regolamento 2016/679/UE (GDPR - General Data Protection Regulation) nonché del Dlgs 196/2003 come emendato dal Dlgs 101/2018 e s.m.i. al solo fine di consentirne lo svolgimento, per l'erogazione del contributo agli aventi diritto e per i connessi adempimenti di legge.

L'informativa completa ex art. 13 e 14 GDPR si trova in allegato al presente Bando, nonché sul sito www.perchicrea.it.